



暢  
快

自由式

# 序

王莉雁

《i周刊》记者

对她最初的印象，常常是定格在海边的画面。有阳光、海风和沙滩。也许因为她告诉过我，她在海岛上出生。也许因为我和她第一次做访问，就在海边。

那时候，她第一次给我看她的绘本。没有多余修饰的绘图方式，粗糙中带着一股恣意的生活态度。其中一幅绘图，画着正在上潜水课，准备考取执照的她，苦恼地说：“鱼游水都不需要执照，为什么我要考执照？”我看了失笑。想着，这外表正常的女生，脑里大概有些奇怪的想法。

第一次印象，往往决定日后感观。我又是个迷信直觉的人。她总给我一种舒服的感觉。

后来，她在事业上一帆风顺（至少表面看来），爬上了现在的位置。有时候会觉得她陌生了。如今翻阅手上她的画稿，仿佛重见初识的她。画里，依然有着小小幽默。生活片段与点滴、低落与快乐。我相信，文字与画，骗不了人。身处在喧哗华丽样样夸浮的娱乐圈，笔下世界却不受干扰。恬静安然，自得其乐。

《我的Tigger》，看到她和宠物猫温馨的共处。《家家有本难念的经》，曾经听过她谈及妈妈，但看她亲手亲笔画写，落笔很轻盈，却透着浓浓的疼惜。《Yeah陈奕迅》，披露她少见的疯狂与任性一面。《叫我刘神探》，笔下头大身小的她，幽了自己一默。我喜欢《雨天不再感动了 吗？》，失落寂寞中，与自己的对话。天空偶有阴霾，很快会散去吧。

翻阅着，一部分在工作中、访问中隐形的她，在画纸中放肆地跃现。悠游生活中，每个人最希望的，不外是找寻属于自己的畅快自由式。在她自由自在，随笔涂鸦的世界里，仿佛也看到了最简单的自己。