

目录

“南洋人文丛书”总序	<i>iii</i>
谢辞	<i>vii</i>
第一章 引论	1
第一节 游主题的研究在西方和东方	1
第二节 中国游文化研究的分类	10
第三节 游主题之意涵的古典流变	19
第四节 游主题与20世纪40年代中国文学	37
第二章 冯至与《伍子胥》	43
第一节 《伍子胥》的古典源流	43
第二节 冯至与历史小说	49
第三节 《伍子胥》的天道观	56
第四节 伍子胥故事的浪漫化	63
第五节 浪漫主义思潮的影响	69
第六节 《伍子胥》的道德理想	78
第七节 古典与现实的关联	86

第三章	路翎与《财主底儿女们》	93
第一节	路翎及《财主底儿女们》研究简述	94
第二节	40年代胡风文艺观对路翎的影响	103
第三节	路翎对中国文艺现代性的探求	111
第四节	《财主底儿女们》的启蒙理性色彩	124
第五节	《财主底儿女们》中的游民与英雄	130
第六节	《财主底儿女们》理想主义的来源	147
第七节	《财主底儿女们》的理念式写作	160
第四章	无名氏与《无名氏书稿》	169
第一节	无名氏研究简述	170
第二节	《无名氏书稿》题解	179
第三节	《无名氏书稿》的文化批评视野	184
第四节	新人格、新小说、新爱情	197
第五节	《无名氏书稿》的英雄主义及其背景	204
第六节	《无名氏书稿》的乌托邦之源	218
第七节	《无名氏书稿》的语录体写作	230
第五章	40年代游主题四个转型	241
第一节	游主题和独语体小说	241
第二节	游主题与新世界	246
第三节	游主题与英雄观	250
第四节	游主题与乌托邦	259
第六章	游文学与现代性反思	265
	参考资料	275
	后记	295