

前言

○ 游俊豪

柯思仁与许维贤合编《备忘录：新加坡华文小说读本》，投入了巨大心血浇筑而成。首先是小说发表与出版的时间范围，从二战后延续至今近七十年，他们尽了最大能力作地毯式的搜索，能寻觅到的作品都掌握在手。接着是作品的挑选与收录，无论在文学技巧，或是在文化再现，两位主编都进行了均衡的考虑，择取当中具有标杆性的创作。然后是对文本的导读与细读，选集里每篇小说都附上介绍与解析的文章，读者借此可以理解作品与作家的关系、作品与时代的脉络、作品与场域的互动。

两位主编在南洋理工大学任教，在中文系开设文学与文化各种课程，多年钻研相关领域，经验丰富而视角精辟。如今编选《备忘录：新加坡华文小说读本》，收录22篇小说，提供纲领式的《导论》，并附带导读文章，很大程度上确定了新华小说的坐标意义，也廓清了新华文学的精神面貌。他们将作品分组分为“去疆界化：改写标准语言、再现压抑底层”、“政治与文学的辩证：控诉、疗伤、调

侃或和解”、“集体与个人的对话：荒谬、另类或快乐”，三种景观构成了读本的某种姿态与话语，虽然并非是决定性的论述，而且主编们也不是立意如此，但已经足以跟各个学术命题与研究方向进行良好的对话。

事实上，南洋理工大学中文系积极推动文学研究，提倡文学创作。2012年开始跟新加坡国家艺术理事会合作，推出“华文创作项目”。其中的“华文驻校作家计划”，先后迎接了英培安、谢裕民、黄凯德等本地作家，也迎来了苏伟贞、苏童、韩丽珠等国际作家，与学生也与公众分享创作心得，形成亮眼的文学风景线，连绵不断。2014年，中文系“创意写作副修课程”的出台，目的在于鼓励并带动散文、小说、诗歌、戏剧、跨媒体各类别的创作。这些活动与课程，实为中文系的一大心愿，希望创造兼具感性与知性的文学氛围，跨越校园与社会，对新加坡文学场域的构建竭尽绵力。

期许如此，《备忘录：新加坡华文小说读本》是一值得解读的里程碑。

2015年5月

○游俊豪，南洋理工大学华文创作项目负责人，中华语言文化中心副主任，中文系助理教授。