

师生情缘意绵绵

冯焕好*

1987年初，海燕来到华初选读华文主修。我正好是科任老师，在三尺讲台上滔滔不绝，乐此不疲地教华文，但很遗憾这样的日子不长。就在3月初，我被委任为副院长，不能担任教学。更糟糕的是，5月8日教育部指令学院离开武吉知马校园，因为校舍建筑结构出现问题，是座危楼。此后，我除了协助院长处理例行的行政和治校事宜，还奔命于策划三度迁校、重建校园和筹款诸事。

那两年，海燕不仅应付繁重的高中课程，还全心全意投入中文学会的戏剧活动，在《黄城夜韵》演出担当导演要职。由此，她对戏剧产生浓厚的兴趣。戏剧的种子在她的生命中扎根，奠定了她日后从事剧场媒体工作的基础。

虽然我只教了海燕3个月华文课，但我和她的师生情缘却绵绵延了30余年。

高中毕业后，海燕上大学念中文系，但她对戏剧的热忱始终不渝。1991年开始便跟曾参加《黄城夜韵》的校友演出《符号妈妈》，接着似乎每年推出原创剧作。到1996年，她和一群在艺术、行销、媒体等领域工作的专业人士成立“海燕等人”剧团，迄今已创作演出的舞台作品共23部。观众席中有过总理、部长、社会领袖以及文教艺术界前辈，大家都给予热烈支持和好评。“海燕等人”已成为本地戏剧界亮起的一颗彗星，常以既诙谐又尖锐的手法反映现实人生，自成一格。

*作者高中华文老师。资深教育工作者，激发海燕对华文写作、剧本创作的兴趣。1974年华中初级学院创校开始，在该院执教至1996年，长达23年。之后任达善中学校长和南洋初级学院院长，2005年退休，离开教育界。

必须一提的是，每当有演出，海燕必定邀请我去观戏。我一定捧场，除非是出国才会缺席。好多次看完演出，海燕总是盛意拳拳地邀我提出观感，令我汗颜，因为我只会看戏不会评剧。她那种尊师敬师的精神，一直令我深深地感动和感激，刻骨铭心。



与冯老师亦师亦友。她后来到南洋初级学院当院长，我们去南初探访老师。

记得有一次，海燕到学院来探访我，陪伴她来的男生是马炎庆。我窃喜，觉察到他们的同窗之谊已发展出另一种感情。我认识炎庆，一个品学兼优的好学生，一个做事负责的中文学会执委。我曾鼓励他申请奖学金出国深造，因为我知道他是个前途无可限量的好青年。他俩是很匹配的一对呢！

不久，我出席他们的喜宴；不久，他们添了三个宝宝；不久，我到他们的爱巢作客……30年真是弹指一瞬间，悄然过去！我不会嗟怨岁月无情催人老，反而要感恩上苍让我看到海燕成长，看她为人妻，为人母，为经营剧场而名声鹊起，为表演艺术作出贡献而成绩斐然。

这些年，海燕活得既充实又幸福。在家相夫教子；在外做剧团的艺术总监、到各学府指导表演艺术和剧本创作，把戏剧融入教学；闲来她笔耕不辍，为《联合早报》、《联合晚报》和《新明日报》写专栏，做个自由撰稿人。

这本书收集海燕25年来在报章与杂志所发表的文章，虽是她个人的经历和体验，但内容丰富，涉猎很广，当中还蕴含着许多睿言智语，真情实感，文笔委婉清新。尤其是她的亲子和教育篇章，有很多是我们读者的一面镜子，让我们在细读时反思和省悟，进一步要学习她的教子方法和榜样。我不需赘言，请大家好好赏阅。

谨此 我诚挚地祝福海燕和炎庆

幸福一生，恩爱一世！