

由衷感谢

写作，让我以更豁达的心胸，面对自己和别人
把小小的不快乐，变成大大的快乐，
这是最大的快乐。

相隔20年（1999年出版《真实故事》，记载八年记者生涯所采访的真人真事），再次结集出版个人文集，心存感激。

一年前，向骆锦地先生（马来西亚华文国民型中学校长理事会永久顾问）透露这个藏在抽屉的梦。一向热衷文化、教育事业的他，立刻豪爽地表示支持！

由衷感谢出版社**八方文化**，多年来给予中文教育、艺术与文化的推动。

特别感激（责任编辑）**婉明**的鼎力协助！她所提供的中肯意见、耐心与帮助，让一个遥远的梦想，渐渐清晰地落实。校对的最后阶段突然进入阻断时期，无法见面，只能通过电邮来回改稿；我们的老花都加深了，幸好信念依然清晰可见。

谢谢**美编宝凌**与**排版丽芳**的配合，勇于尝试新设计，让可爱的宝宝穿上四双不同的鞋子，跌跌撞撞出现在大家面前。一场骤然降临的疫情，改变了全世界原有的计划。这个在动荡时代出世的宝宝，得学习以万变应万变，戴着口罩微笑！

《只给孩子四双鞋》记录了**三只小马**，还有**妈妈**的成长。

谢谢**孩子们**的配合，周末抽空帮忙校对、提意见、画插画、输入文字、解决妈妈在电脑上遇到的技术问题，给妈妈加油、打气！

他们的**爸爸**，也常在夜深人静、结束一天疲累时，戴上老花眼镜，睁大眼睛帮忙看稿，提供关于设计与内容修改上的建议。

我的**母亲**，也动笔写了一篇短文。我修改了后给她看，问她有什么地方要改吗？她笑笑说：“我能改你写的东西，我今天就不会坐在这里了。”

小时候，是她握着我的手，在中文练习簿上，一笔一划学写字。记得最后一个空格，她会松开我的手，让我自由填写那一格空白。

小学就读**爱同**，**华文老师林伯泰**培养了我对中文的兴趣。有趣的是，多年后回返母校，培训华文老师以戏剧教学，林老师成了我至今年纪最大的学生。

中学时期没有修读中华文学，因为觉得要死背的部分太多；选读了发挥、表达空间较大的英国文学。文字只是一种载体，文学的内涵丰富了文字之美，让我惬意地游走中西文化之间。

令我终生受惠的，是**德明政府中学童军**的锻炼。团长**张仲兴老师**提醒我们，离开一个地方之前，记得捡垃圾，让那个地方在我们离去之后更干净。遇到问题时要“设法”解决，没有永远解决不了的问题。

我在中二那年的营火会，第一次尝试创作小品《耶利亚女郎》。那是一个没有剧本的短剧，只有简单的情节、刘文正的歌曲、青春的冲动。庆幸熊熊营火所燃烧（对生活、对戏剧）的热忱，持续至今。

就读**华中初级学院**的两年，或许是我人生中最美好的时光。

参加**中文学会**，开始接触戏剧，发现自己对写舞台剧本，除了有点天分，还有浓厚的兴趣。当年的副院长**冯焕好老师**，从我们学生时代开始，凡是“海燕等人”有演出，只有她没出国，必定买票捧

场。我们每次要赠票，都被她拒绝。最初，她还送来花篮；后来开支票给剧团，说比送花篮更实际，这项举动我永远铭记在心。

大学时代同时主修中文系及英文系，结果只能选修“汉学”，无法修读“汉文”，而我最喜欢的科目“中文写作”，偏偏编排在“汉文”之下。幸好那个年代，电脑化没用在选择上。我还是去上“中文写作”辅导课，并且定时交作业。考试来临时，中文系秘书处小姐来电，焦急地问为什么找不到我的名字？这才道出真相。

梁文福老师，对不起，“骗”你改了那么多篇作文。你在“好词好句”下面画的圈圈，以及文末所写的评语，给了海燕同学很大的鼓舞与动力。

大学快毕业之际，当时在报馆工作的三姨，递给我一份“报业控股新闻从业员”的申请表格。我顺利通过笔试和面试，就这样开始长达八年的记者生涯。这也是我至今，唯一的一份正业。

由衷感激新加坡报业控股华文媒体集团这些年来，给予的信任与学习良机。

当年，《新明日报》杜南发（老总）、采访组上司邱生、炳发、润发、凤英、来水，每天边冲新闻边指导，也在赶完工作喘口气时，不忘提醒新闻哪里有可以改进的地方。虽然报道今天已见报，还是为明天继续努力、奋斗！

谢谢《联合早报》副总编辑彼得，给我机会为《早报星期天》“想法”版写“潜台词”专栏。副刊副主任佩卿姐，总是在第一时间回应我的投稿；有时稿件被修改、删短、回拒，她也会直率地说明理由，让我从理解中学习。

撰写《联合晚报》“离家出走”专栏，督促我在2017年游学北京时，与狮城保持联系。回国后继续写“海阔天空”专栏，感谢两位编辑晓薇和君琴的耐心与修改，让文章每两周上报，持续写作的热忱。

除了报章，《都会佳人》杂志（绿叶、王嫵青主编，已停刊）、《优一周》（玉娇）、《缘》（谭瑞荣主编，新加坡宗乡总会出版）、《新学》（潘星华主编，已停刊）、《健康报》（高明主编，已停刊）也慷慨拨出版位，给我的文字呼吸的空间。

文章见报后，读者提供的反馈及鼓励，推动我继续写下去。

不知不觉，与文字相处了30年。

今年，晋级为“五零高手”：一个幸福的家、一双自由飞翔的翅膀、三个懂事的孩子、四名健在的父母、（一只手有）五只能够在电脑键盘上整理思绪的手指，把台下的无奈、无助，转化成台上的美丽、美好。五零高手，五大幸福。

最后，感谢炎庆，给我思考的时间、创作的空间。

写作，让我更认识自己；然后以更豁达的心胸，面对自己和别人
~~的成功与失败、希望与失望、兴奋与沮丧。

把小小的不快乐，变成大大的快乐，这是最大的快乐。

海燕
2020年6月