

引言

梦想空间



1. “新加坡梦”

新加坡2010年国庆庆典曾以“腾飞的梦想，飘扬的国旗 (Live Our Dreams, Fly Our Flag)”为主题，并由此引发了一场有关“新加坡梦”的讨论。时任新加坡国务资政的吴作栋在马林百列集选区国庆晚宴上说，自己年轻时候的新加坡人的梦想可以归纳为“一二三四”，即“一个老婆，两个孩子，三房式组屋，四个轮子”。伴随着经济腾飞，到了上个世纪90年代之后，新加坡人的梦想进而变为追求“5C”，即现金 (cash)、信用卡 (credit cards)、汽车 (car)、公寓 (condominium) 和乡村俱乐部会员证 (country club membership)。吴作栋认为，追求物质财富无可厚非，但不能成为新一代新加坡人的终极梦想。换句话说，“新加坡梦”不仅要有“物件”，更要有“心件” (heartware)；新加坡人不能仅是“经济人”，还应也是“社会人”。否则，新加坡纵然经济发达，也只能沦为国人的“酒店”，而不能成为国民的家园。吴作栋希望新加坡人反思“梦想”二字的意义。他说：“我现在的梦想不是自己的前途，而是新加坡的前途。如果要我重新塑造5C，我的梦想是协助新加坡的一代人创造良好的职业 (career)、生活舒适 (comfort)、生儿育女 (children)、关怀他人 (considerate) 及有善心 (charitable)。”¹

吴作栋的上述观点，代表着执政党及其政府对民众的期望；新加坡国民团结党发表的如下国庆献词，则反映了在野党对执政党及其政府的忠告。献词把2010年形容为“一个令很多新加坡人感到沮丧的年头”。理由是新加坡经济在全球经济危机之后虽然取得显著增长（如新加坡GDP较前一年增长14.5%，名列世界第二），但新加坡人的购买力却并未随之增长，生活素质因此无法获得提升。献词声称，政府为了追求亮眼的经济数字，而不惜付出高昂的代价，包括不断引进越来越多的外国工人，以致对社会资源和生活空间造

¹ 蔡添成：〈国务资政吴作栋：不要只关注物质 年轻人应积极追梦〉，2010年8月8日《联合早报》。

成巨大压力。因此，政府不应只追求高经济增长，而应在经济和政治两个领域平衡发展。国民团结党呼吁，人们在庆祝国庆之际，也应对现有的制度进行反思。²

与“腾飞的梦想，飘扬的国旗”的庆典主题相契合，作为2010年新加坡国庆庆典标志的图案是“看似弯月又像流星的线条，烘托出国旗上的五颗星星”。负责设计这一标志的吴绍平透露，庆典执委会希望庆典标志让人们闭上双眼也能清楚记得。于是，他朝简单、典雅又能给人留下深刻印象的设计理念入手。作品灵感最终来自于一个人站在窗前向星星许愿的景象：标志上有如划破天际的五颗星星，象征着人们朝着梦想迈进并一一实现的愿望。³

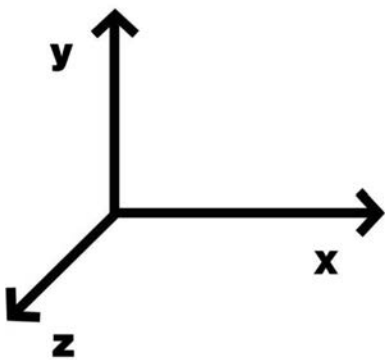
2. 三维视角

回顾2010年国庆庆典主题及其引发的相关讨论，笔者认为，

“新加坡梦”必须从多个维度加以探析：普通新加坡人的梦想侧重经济或“物件”的第一维（X轴），吴作栋的期望则要加上文化或“心件”的第二维（Y轴），国民团结党的呼吁更要增添政治或制度（心、物结合的产物，也可称为“软件”）的第三维（Z轴）。

（图1）这里，梦想只有一维，难免单调乏味；梦想纵有二维，也嫌单薄肤浅；梦想若有三维，才能丰富多彩。如今，2010年的国庆庆典早已成为过去。但是，庆典提出的“新加坡梦”的课题，仍然发人深思，耐人寻味。

图1 三维

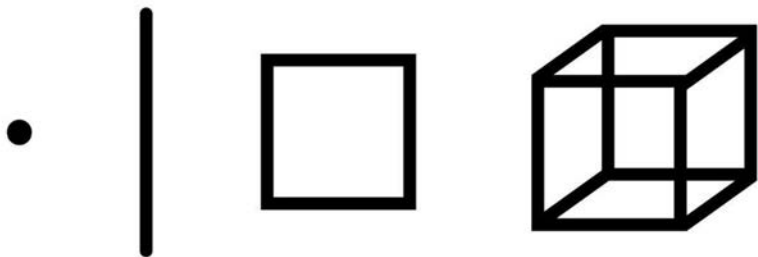


² 〈团结党发表国庆献词：不应盲目追求高经济增长〉，2010年8月10日《联合早报》。

³ 〈国庆庆典标志设计灵感：站在窗前向星星许愿〉，2010年5月13日《联合早报》。

梦想的三维视角，使新加坡梦的画面有了立体感。我们生活在一个包含长度（前后）、宽度（左右）和高度（上下）的三维空间。按照通常说法，点是零维（没有维度），线是一维（只有长度），面是二维（有长与宽），体是三维（有长宽高）。（图2）从零维到一维再到二维乃至三维，意味着从低维到高维的递进。空间的维度越高，活动的余地越大。例如，当一只黄腰太阳鸟（新加坡国鸟）被绳索捆绑，固定在一个点上，不能动弹，其活动空间为零维；后来，它挣脱缠身的绳索，误入沾满泥浆的水管，限制在一条线上，只能前后移动，其活动空间为一维；再后来，它爬出水管，又被泥浆拖住了翅膀，局限在一个面上，仅能前后、左右爬动，其活动空间为二维；终于，它抖落了泥浆，展翅飞翔，行动在一个体中，可以前后、左右、上下运动，其活动空间为三维。

图2 点、线、面、体

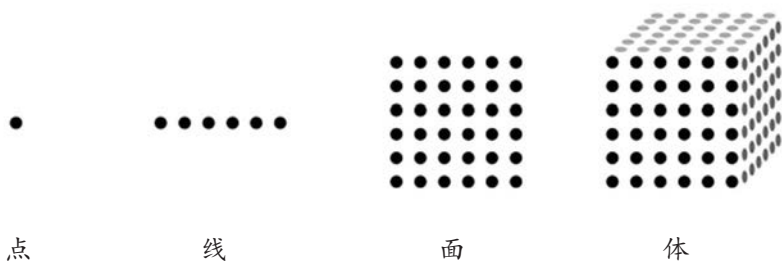


被称为“几何之父”的古希腊数学家欧几里得的巨著《几何原本》将点定义为“不可以再分割成部分”，线（直线）是“点沿着一定方向及其相反方向无限平铺”，面（平面）是“直线自身的均匀分布”⁴。遵循上述思路，体或许可以理解为“面的累积”。这就像意大利传教士利玛窦口述、明代科学家徐光启笔译的《几何原本》中“界说三十六则”的引言所说的那样——“凡论几何，先从一点

⁴ 欧几里得：《几何原本》第2页，江苏人民出版社2011年3月第1版。

始，自点引之为线，线展为面，面积为体。”⁵ 点线面体所展示的逻辑上因果相连、时间上前后相继的上述关系，又让梦想空间的构筑有了动态感：“筑梦空间”其实就是点动（引）成线、线动（展）成面、面动（积）成体的“动态空间”（图3）。

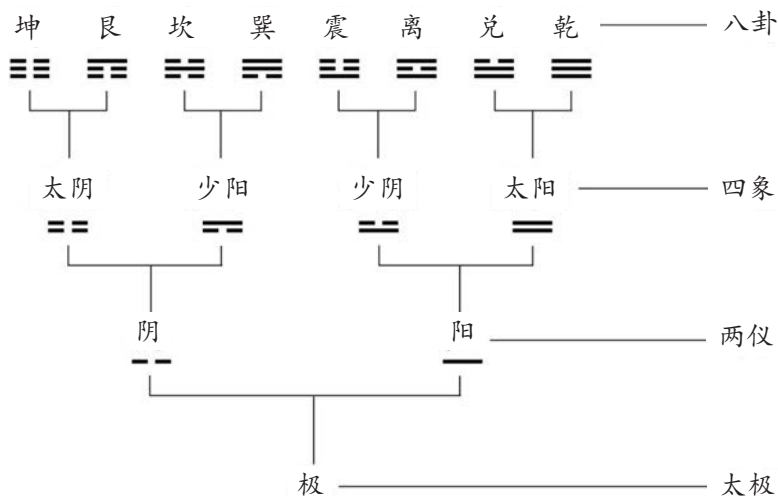
图3 点引成线，线展成面，面积成体



中国文化典籍《易经·系辞传》的如下论述，更让点线面体的“动态空间”有了生命力：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”（图4）这里，太极就是只有一个极限的点，两仪好像具有两个仪限的线（直线坐标系），四象有如含有四个象限的面（平面直角坐标系），八卦代表拥有八个卦限的体（立体直角坐标系）。太极生两仪、两仪生四象、四象生八卦的生生不息，又让梦想空间的构建成为由点生线、由线生面、由面生体的“生态空间”，展现出生机勃勃的如下景象：一颗生命的种子（原生之点），正在生根发芽（由点生线），继而长大开花（由线生面），终于硕果累累（由面生体）。

⁵ 欧几里得著、[意]利玛窦述、[明]徐光启译：《几何原本》第15页，上海古籍出版社2011年11月第1版。

图4 太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦



3. 点线面体

新加坡花园城市建设是“新加坡梦”的重要组成部分和生动形象写照。1972年，新加坡旅游局给时任总理的李光耀打了一份报告，抱怨说：中国有长城，埃及有金字塔，日本有富士山，美国夏威夷有十几米高的海浪，……而我们新加坡除了一年四季直射的太阳光外，什么名胜古迹都没有，旅游业怎么发展？据说，李光耀看过报告非常气愤。他在报告上批了一行字：“你想让上帝给我们多少东西？阳光，阳光就够了！”后来，新加坡人就是利用一年四季直射的阳光种花植草，将新加坡打造成举世闻名的花园城市。连续多年，其旅游收入列为亚洲第三位。有人因此而感慨说：“也许你曾抱怨上帝的不公。在同龄人中间，它送给别人美貌，送给别人金钱，送给别人地位；送给你的，却仅是办公室的一把旧椅子。然而，假如你有幸读到了李光耀的那句话，你也许会突然振奋起来——原来那把旧椅子是上帝有意送来的。既然如此，哪里还有理由不把它变成一件文物？”⁶

⁶ 〈李光耀：有阳光就够了〉，2001年9月17日《合肥晚报》。

新加坡打造花园城市的过程，一定意义正是筑梦成真的过程。新加坡花园城市的“筑梦空间”，既是点线面体的“动态空间”，也是生生不息的“生态空间”。

点，是指小块绿地、宅旁绿地。新加坡“点”的绿化表现为**见缝插针、精细管理**。为了让新加坡在东南亚这个第三世界地区凸显出第一世界水平，李光耀立意而且执意地要把它打造成为清洁、绿化的热带花园城市：干干净净，郁郁葱葱。1963年6月16日，他拿起铁铲在花拉圈（现今荷兰村一带）种下一棵黄牛木，开启了他所推动的植树运动，也标志着当地绿化运动的开始。从那一年起，李光耀每年一有机会就会在全岛各处撒下一颗种子，种下一棵树苗，数十年如一日。有关部门本打算把植树节定在7月，但李光耀决定把它改到11月。因为那时是雨季，更适合栽种树木，也更能节省用来灌溉的用水和人力。

李光耀去世一周年纪念日，副总理尚达曼与300名居民及学生在裕廊湖公园湖畔一起种下53棵黄牛木，以纪念李光耀在53年前种下第一棵黄牛木。尚达曼致词说，李光耀被誉为新加坡的“首席园丁”，经常向当时的园林及游乐署（国家公园局前身）提出大量建议。这些建议虽然有的行不通，但多数都能行得通。新加坡的行人天桥、围墙和栏杆都有花卉点缀。过往行人也许不会注意它们。但是，如果没有这些花卉树丛，人们一定会觉得不妥。“李光耀先生就是这样，总是搜寻不妥之处，从不安于现状，不断追求进步。我们的旅程也是如此，不自满，也总是相互讨论如何不断改进。”⁷

新加坡对树木的养护，细化到给直径达到一定长度的每棵树建立专门的电子信息档案，将这些树的地点、种类、树龄以及施肥、修剪、喷药和责任人的情况一一记录。新加坡国家公园局还积极栽培“接班树”，即在老树附近及时种植较年轻的树木，以备老树需要“退休”时方便顶替。2007年10月，樟宜机场第三搭客大厦正式启

⁷ 〈尚达曼：延续李光耀精神 不安于现状不断求进步〉，2016年3月24日《联合早报》。

用之前，时任内阁资政的李光耀特地前往视察。新加坡民航局机场管理司司长符策民原本准备好许多有关建筑、运作的资料以及各方面的数据，但李光耀的问题还是在他意料之外。李光耀看到平时种在户外的榕树种到了机场里面，就频频询问它是否适应低湿度及少光线的冷气房？时间久了，榕树的根往哪里长，而树叶又如何清理？新加坡其他地方有没有像这样把榕树种在室内的？李光耀的问题差点让符策民招架不住，也让他亲自见识到李光耀对树木的认识与认真。⁸

线，是指道路绿化、滨河绿带。新加坡“线”的绿化呈现为**连绵不断、目不暇给**。到过新加坡的游客，都会对分立于大路两旁的那两排高大妖娆、婀娜多姿的雨树难以忘怀。雨树原产热带美洲、西印度等地，树高可达30米，树冠展开可伸展至二、三十米宽，其花为粉红兼白色，非常漂亮，已经在新加坡生长了五、六十年。雨树又属含羞草科，其树叶为羽状复叶。在夜晚或阴湿天气，它的叶子会闭合，像含羞草一样下垂；等到天晴，太阳出来了，树叶张开，包裹在叶片里的露水又会纷纷落下，如雨飘洒——这正是“雨树”树名的来历。由于雨树是在太阳升起后一个半小时便慢慢张开、太阳下山前约一个半小时又渐渐闭合，马来人便根据其闭合的时间称它为“五点钟”（Pukul Lima），取意太阳快下山的时刻。烈日之下，行走在新加坡的道路两旁，那一棵连着一棵的雨树，就像是一把把撑开的伞，为路人遮挡阳光，向世界奉献绿荫。

在道路绿化中，从机场到市区的沿路景观尤其引人入胜。李光耀曾说，如果外国政要或投资者从走出机场那一刻，一直到抵达总统府同他会面之前，一路上看到的都是整洁、绿化的环境，就会觉得这个国家的制度必定有过人之处。新加坡也将因此受到外人青睐。不过，当年樟宜机场一带几乎有一半是填海而成，放眼所及都是黄土和一些灌木丛。于是，大家争分夺秒，日夜兼程。公共工程局在前面修

⁸ 〈前人种树，后人乘凉〉，2015年3月23日《联合早报》。

建东海岸公园大道，公园及游乐署就紧跟着在后种树栽花。经过努力，当第一架飞机着陆时，机场附近就已经满是整齐葱翠的植物。⁹

新加坡的路树都有身份证号码，如“SR2017123”。其中，英文字母表示树种，七个号码涵括年份和编号。为了给鸟儿与蝴蝶营造更宜居的栖息地，促进生物多样化，新加坡国家公园局计划在建国之后的第二个50年更注重培植本土良木，将植树重点转移到土生乔木灌木，让不少原本生长在森林的植物“移步”城市道路旁。然而，自然界树木要远离森林的潮湿宁静而来到钢筋水泥的城市之中，就需要忍受炎炎烈日的直接照射和车辆川行的尘埃嘈杂，对其生命力是一种严苛考验。为了帮助土生树木适应城市环境，苗圃人员从培育阶段就开始加紧“锻炼”它们：“一旦树苗根部成熟，有能力吸收水分，工作人员就会逐步增加树苗所接收的阳光，让它们更具韧性，往后较容易适应城市生活。”¹⁰

面，是指公园、规划区内较大面积的山林地。新加坡“面”的绿化要求绿草如茵、繁花似锦。其实，大自然并不钟爱新加坡，生长在新加坡的青草也难以像生长在新西兰、爱尔兰的青草那样青翠茂盛。应新加坡政府要求，一位澳洲植物专家和一位新西兰土壤专家在对新加坡的土壤进行调研后报告说，新加坡是赤道雨林地带的一部分，一年到头阳光强烈，雨水很多。树木被砍伐后，大雨便把土壤表层冲掉了。新加坡的土壤酸性太强，要让青草长得清脆茂盛，必须经常施肥，最好是用不容易被冲走的混合肥料，外加石灰。根据上述意见，管理人员在新加坡总统府草地上进行试验，草果然碧绿起来。于是，新加坡人用同样的方法处理所有学校操场和其他体育场，结果，原本蔫黄的草坪和足球门柱旁一块块寸草不生的泥地变得翠绿一片，整个城市也逐渐绿化起来。¹¹

⁹ 同注8。

¹⁰ 〈你不知道的树的故事〉，2017年11月《联合早报》。

¹¹ 《李光耀回忆录（1965-2000）》第203-204页，新加坡《联合早报》2000年9月16日出版发行。

为了让绿化面面俱到，不留死角，李光耀曾指出立交桥下的空隙很不美观，应该种植花草树木加以美化。有关部门告诉他说，植物需要阳光和水分才能生长，立交桥下栽种植物就要用人造光。但李光耀认为这不可以，不能浪费能源。也有人提议用镜子来反射阳光，但这会对驾车者造成干扰，危及公路安全，也行不通。经过多方考虑发现，唯一的方法是升高立交桥，然后把两条不同方向的公路岔开，中间设一个至少1.5米宽的距离栽种植物，阳光和雨水也可以渗入。李光耀拍板同意。这便形成了后来的新加坡立交桥的独特风景。虽然这会增加建筑成本，也会牵涉到财政、交通、公共工程以及公园署等多个部门和机构，但是，由于成立了由多个政府机构代表组成的花园城市行动委员会来统筹、协调全岛的绿化行动，便为隶属不同部门的政府机构提供了一个共同合作的机制，也对花园城市建设起到了关键作用。¹²

据说，新加坡的绿化覆盖率达95%，从空中俯瞰，看不到这个城市的道路和低矮房子。因此，新加坡才有了“黄土不见天”的美称。在新加坡，绿化环境与建立平等社会有着密不可分的关系。李光耀说：“除了财政和国防，建立平等社会一直是我治国时优先考量的事项之一。如果无法让所有新加坡人都享有干净和绿化的环境，就无法贯彻这种平等的观念。”¹³ 这就是说，也许人们居住的房屋存在着两室、三室、四室或组屋、公寓、私人别墅的不同，但走出房子，户外的环境都是整洁干净、郁郁葱葱。这就在即便存在住房不平等的环境下，仍然享有周边环境的更大范围的平等。

体，是指空中绿化，包括任何与建筑结构融合的绿化建设，主要是空间立面绿化和房屋顶面绿化，以及庭院中的棚架、网架和住宅中的阳台、晒台的多层次的绿化。新加坡“体”的绿化追求重重叠叠、层出不穷。作为城市国家，新加坡资源缺乏，寸土寸金。为了克服上

¹² 同注8。

¹³ 同注8。

述不足，其绿化理念与实践正从过去主要在土地上的“点、线、面”绿化延伸发展到建筑物上的立体绿化。上个世纪60年代，新加坡政府正忙于应付严重失业、住屋、医疗和教育问题。但也就在那个时候，李光耀便极力主张种树和种灌木。他认为，一个钢骨水泥的城市有损人类的精神文明。人们需要自然的绿化环境来提振精神。

有人将新加坡戏称为新加坡有限公司，新加坡政府则执意要突破国土面积的“有限”，走向国家发展的“无限”。立体绿化就表现出从有限走向无限的超越。为了突破有限面积，实现无限绿化，新加坡的一些主要旅游景区，连路灯杆上也种了蕨灯植物，而路灯的上面又是遮风蔽日的芭蕉树。介绍新加坡史的画廊已经被藤蔓植被所掩藏。也许因为上面还有高大的雨树遮盖，这些藤蔓植物被称作立体绿化的第二层次。从远处望去，新加坡南洋理工大学艺术设计媒体学院的教学大楼很难看出是一座5层楼结构的建筑物。无论是颜色还是造型，它都与周围的环境完美融合。大楼采用了大量的玻璃幕墙装饰，可以为室内提供充足的自然光照明；草地屋顶则为学生们提供了很好的会议场地。由于采用了绝缘材料，绿色屋顶在绝热降温的同时，还可以收集雨水灌溉周围的植物。¹⁴

新加坡的花园城市建设激发了东南亚各国城市绿化的热情。人们争相仿效，有的已经成功，有的还在努力。“花园城市”也成为一些城市的金字招牌和许多城市的发展目标。李光耀认为，很多领域的竞争不仅无益，而且有害，甚至致命。但是，城市绿化的竞争则只有积极意义。因此，“与其在其他领域竞争，不如争相成为亚洲绿化最好最清洁的城市。”¹⁵就像追梦的路途没有止境，在一个梦想实现之后又有新的梦想一样，新加坡的花园城市建设，也从“花园城市”向着“城市花园”迈进。前者的意思是“我家旁边有花园”，后者的意思是“我家就在花园里”。

¹⁴ 《新加坡绿化欣赏》，中国建筑绿化网。

¹⁵ 同注11，第205页。

4. “心件”缺失了什么？

花园城市的打造多为反映新加坡梦的物质层面，优雅社会的建设更能体现新加坡梦的精神层面。新加坡梦的“物件”打造固然成绩斐然，新加坡梦的“心件”建设仍然有待加强。前英国广播公司（BBC）女记者莎勒特于2014年3月14日在网上发文说，自己一直颇为享受在新加坡的生活，直到怀孕后，才深刻体会到新加坡人多么麻木不仁。怀孕初期的10周，她严重害喜。有一天，她刚踏上拥挤的地铁，就感到头晕恶心。她担心自己会昏倒，就蹲在地上，双手抱头。但是，一直到她下车的整整15分钟，竟完全没人理会她，更没有人愿意让位或是慰问她。她说：“新加坡第一次令我觉得不开心，我当时很脆弱，完全得依赖陌生人的善心，但新加坡人却令我失望。”她质疑：“我所看到的，是大规模缺乏同理心的表现，抑或是当天的其他乘客特别没爱心呢？”¹⁶

事后，莎洛特的新加坡朋友都表示有过类似经历，因此毫不惊讶。他们指出，新加坡人向来只为自己着想，只有钱是最重要的，帮助他人并不重要。时任新加坡人力部代部长的陈川仁也在面簿分享莎洛特的文章。他说，自己妻子怀孕期间一度因手受伤而缚上悬带，但地铁上的人们不是假装睡着，就是装着看不到，没人让位。李显龙总理为此在面簿上说：“我们不需要全盘接受作者的看法，但这篇文章能很好地提醒我们，要对彼此更加优雅而有爱心。”¹⁷

李显龙的面簿留言，正视问题又不全盘否定自己，反省不足且更强调付诸行动。就在莎洛特刊登上述网文的几天之后，一名六岁男童乘坐地铁的照片，让李显龙的脸上绽开笑容。这名男童乘搭拥挤的地铁时，一位年长妇女把半个座位腾出来让他坐。虽然挤了一点，但至少不必站。男童把自己坐在两名乘客中间、面露微笑的温馨照片发给总理李显龙，并说：“在新加坡，许多人会关怀别人。”李显龙

¹⁶ 周白蕙：〈英女记者撰文：国人缺乏爱心！〉，2013年3月16日《新明日报》。

¹⁷ 同上。

把这张照片上载到面簿，并为本地不乏善心人士表示欣慰。他呼吁，公众除了让位，也可用其他方式表达善心，并在今天就为别人做一件好事，让他们的脸上也出现笑容。“有善心的人会考虑到其他人的需要，并在别人对我们好时，表示感谢。”短短一小时内，就有3000多人为李显龙的这则留言点“赞”。¹⁸

新加坡素以清洁干净著称于世。但是，2015年1月下旬，李显龙在其面簿上发布了两张照片：一张记录了2014年某天的新加坡国家体育场。当时，缅甸队在这里举行的足球赛中输给了新加坡队。但是，看完球赛的缅甸球迷却主动留下，将看台上的垃圾收拾干净。另一张记录了此前不久的星期六（1月24日）在新加坡滨海湾花园草坪上举行的大型音乐会。活动结束后，一万三千名出席者留下了包括塑料袋、空瓶子在内的满地垃圾。李显龙呼吁，大家应该继续保持新加坡的清洁，让新加坡从“被打扫洁净”的城市（being a cleaned city），转变为“真正洁净”的城市（a truly clean city）。¹⁹

李显龙所说的“被打扫洁净”和“真正洁净”的不同，可以从新加坡与中国台北、日本东京的比较中得到凸显。新加坡公共卫生理事会主席陆圣烈指出，新加坡五百多万人，便需要七万名清洁人员；台北市三百万居民，却只有五千名清洁人员。台北人垃圾不落地的习惯，一直是新加坡人做不到的。吴作栋也在面簿留言说，东京公共场所不见垃圾筒，也不见街上是垃圾；东京不用到处树立罚款告示牌，也能成为整洁美观的城市。反之，如果没有外劳（外来劳工的简称）清洁工，新加坡很可能成为一个“垃圾城市”。

值得欣慰的是，就在此后不久的2015年2月8日，“樟宜四美的金禧之夜”的晚宴在新加坡东福坊旁的草地举行。当时，席开50多桌，嘉宾500多人。晚宴结束后，部分乐龄人士自动自发地收拾桌子。他

¹⁸ 〈总理吁国人多关怀他人〉，2014年3月20日《联合早报》。

¹⁹ 林安娜：〈自己的垃圾自己带走！〉，2015年2月2日《新明日报》。

们除了将桌子收拾得干干净净以外，连地上也打扫得一尘不染。乐龄人士自行收拾垃圾的行为，让议员赞扬，令网民喊赞。²⁰

乐龄人士自动打扫卫生，固然应该受到称赞；年长妇女主动让位孩童，也会让人绽开笑容。不过，称赞之余，却需要反躬自问；笑过之后，更应该皱眉深思。自动打扫卫生的行为之所以特别让人称赞，不就因为乱扔垃圾的事情常常发生吗？主动让位他人的举动之所以特别让人开颜，不也因为无人让座的现象时时存在吗？一个社会缺乏什么，它就会强调什么；反之，一个国家称赞什么，正显示它缺乏什么。

5. 反对党的抱怨

新加坡经济增长广受世人称道，政治发展则往往受到批评。人民行动党一党独大，反对党时常受到“打压”，难以顺利成长。新加坡人民党秘书长詹时中曾在国会发言中抱怨说，政府为了选举目的，在翻新旧组屋时把反对党选区排在最后。这里，组屋是指新加坡政府为居民建的公共住屋。新加坡80%以上的居民居住在政府建的组屋里。组屋翻新不仅让房子外观乃至周边环境焕然一新，也对房子实质会有改进。例如，有些旧组屋可能没有安装电梯，或即使装有电梯，但不是每一层都有电梯口，翻新之后就变成有电梯或每一层都有电梯口了；有些组屋原本室内面积比较小，翻新之后可能增加一个小房间，面积就变大了。一般来说，翻新之后，组屋的市值往往增长25%左右。翻新组屋的费用主要由政府出资，住在组屋的公民只出很小部分。1990年代初期以来的大选中，行动党往往在竞选期间声称在同等条件下优先翻新行动党获胜的选区。这样，有些选民也许本来想投反对党的票，但一想到组屋翻新的“房事”，又只好转投执政党的票。

²⁰ 李毅思：〈乐龄人士晚宴后自行收拾垃圾 议员赞扬 网民喊赞〉，2015年2月10日《新明日报》。

反对党人抨击行动党的上述做法是利用公共权力谋取一党私利。行动党对此加以否定。理由是，行动党在大选期间不仅推出了候选人，也推出了竞选政纲，即一旦当选，便翻新组屋。但是，有些选区的多数选民不选行动党的候选人，说明这些选民对翻新组屋兴趣不大，政府总不能强迫这些选民翻新组屋！而且，翻新计划也不是不翻新反对党选区的组屋，只是在同等条件下优先翻新行动党选区的组屋，然后翻新反对党选区的组屋。行动党指出，世界上所有执政党都是在事实上通过不同方式优先照顾了投票给自己的选民的利益。例如，以提高个人所得税来“杀富济贫”为竞选号召的政党，多半会失去富人的选票，赢得穷人的选票。该党执政后落实上述号召，自然就剥夺了投他们反对票的富人选民的利益，照顾了投他们支持票的穷人选民的利益。对于行动党的上述回应，既有人觉得不无道理，也有人认为强词夺理。无论如何，此举对选民投票给反对党的阻吓确凿无疑。有感于此，詹时中指出，如果反对党选区的居民被困在电梯里，也会最后一个才获得拯救，这种阻吓是挺可怕的。²¹

2011年大选期间，人民行动党候选人曾多次批评反对党候选人只在选举时出现，平日却不见踪影。工人党秘书长刘程强反唇相讥地说，如果反对党人真如人民行动党所说的“平日不见踪影”，那也是因为执政党政府通过人民行动党社区基金(PCF)和人民协会阻挠反对党扩大基层根基。例如，反对党要向这两个获政府拨款的组织租用场地举办居民对话会或其他活动，都会遭到拒绝。他说：“反对党议员不能使用民众俱乐部的设施来为居民举办课程或活动，但行动党的议员却可以，难道民众俱乐部不是为社区而办的吗，而是照顾行动党利益？”刘程强指出，建屋局以低廉的价格将地方租给人民行动党社区基金，该基金再出租给行动党，“因此，你在每一个选区都能看到行动党的支部。”可是，工人党付不起市场租金租下店屋，因此无法设立支部。刘程强说：“就算我这个后港区的当选议员，也必须在组

²¹ 陈盈之：〈詹时中国会讲故事〉，2009年8月20日《新明日报》。

屋楼下接见选民，而行动党议员则有冷气房。”此外，政府每次大选都重划选区，盛港西和榜鹅东也是最近才划出来的，反对党要如何在本原本不存在的选区出现？²²

6. 数学·几何

古希腊数学家毕达哥拉斯认为“万物皆数”，哲学家柏拉图也说“上帝是几何学家”。对上述观点加以引申，人们甚至可以认为，事事有数学，处处见几何。新加坡梦想空间的构筑当然关乎数学，涉及几何。新加坡前人力部长林瑞生在公共行政和社会治理的活动中就表现出别具一格的数学能力和几何思维，可以为新加坡政治几何学的创建开拓思路，提供养料。

首先，林瑞生数学能力出色。2017年4月11日，林瑞生曾同基层领袖分享新经济环境下劳动市场的未来趋势，阐释政府推出的各项就业援助措施。他强调，未来经济增长不能单靠增加劳动人口来推动，提高生产力才是生存之道。林瑞生说，过去，劳动人口增长4%，即便生产力没有增长，经济也会增长4%；今天，“ $4+0=4$ ”的模式已行不通。未来的新加坡经济必须改进为“ $1+2=3$ ”的模式，即劳动人口增长1%，生产力增长2%，从而推动经济增长3%。因此，雇主必须改变思维与作业模式，利用科技提高生产力。同时，如果员工愿意接受培训，从事高增值工作，薪金也会相应提高，进而提高员工的生活水平。林瑞生还指出，新加坡劳动队伍有340万人，其中本地人士230万人，外籍人士110万人，分别占三分之二和三分之一。新加坡需要将本地和外籍劳工的潜质都发挥到极致，确保三分之二和三分之一加起来大于一，而不是少于一。如果每家企业都用外籍员工取代本地员工，被取代的本地人就会因此失业，“三分之二加三分之一会少于一”。反之，如果引进的外籍员工有助于提升本地员工素质，达到相辅相成的效果，“三分之二加三分之一会大于一”。为了做到“三分

²² 郑凯文：〈工人党要东海岸人帮林瑞生提早退休〉，2011年5月1日《新明日报》。

之二加三分之一会大于一”，新加坡政府将那些雇主歧视本地员工的企业列入“公平考量框架”监督名单。企业一旦列入上述名单，申请就业准证将被更加严格审核。²³“这是我们新加坡的‘新数学’。”²⁴林瑞生于2018年4月卸任前夕，李显龙总理写信致谢时曾称赞他的“新数学”。李显龙说，这“并非无聊的文字游戏或差劲的数学”，而是“包含重要的经济和人力情况和重点，并且以新加坡人能够理解、记得和实践的形式呈现”²⁵。

其次，林瑞生几何思维敏锐。1997年7月30日，时任丹戎巴葛集选区议员的林瑞生在国会辩论教育部的财政预算案时讲述了一则“壁虎的故事”。他说，一只壁虎想从国会议事厅天花板的一角走到对角的地板。它想以最短的路程抵达目的地。壁虎想起它在学校学到的“两点之间最短距离是直线”的相关知识，便从国会议事厅的天花板一角沿着墙壁垂直往下地走到地板，然后，再沿着对角线直线爬到目的地。林瑞生说，这只壁虎的上述做法看似正确。但是，如果大家将国会议事厅看作一个纸盒，再将它“摊”开来“铺”成平面，然后再在壁虎的出发点和目的地之间画条直线。这时候，你会发现，其实，最短路程应该是从壁虎的出发点沿直线直接爬到议长座位后的地板，然后才从那儿直爬到目的地。（图5）林瑞生认为，懂得思考并创新，是新加坡迈向成功的关键。许多人把“创意”（creativity）和“创新”（innovation）混为一谈，其实并不完全正确。他说，要制造出创新的产品，不仅需要创意，而且需要称职的技能。这样，一个有创意的概念才能落实实现。他吁请教育部在检讨课程纲要时要重点研究如何培养出懂得灵活思考的学生，并教导学生如何将理论和实践相互联系，相互促进。有关“最短距离”的上述故事，就是“先将

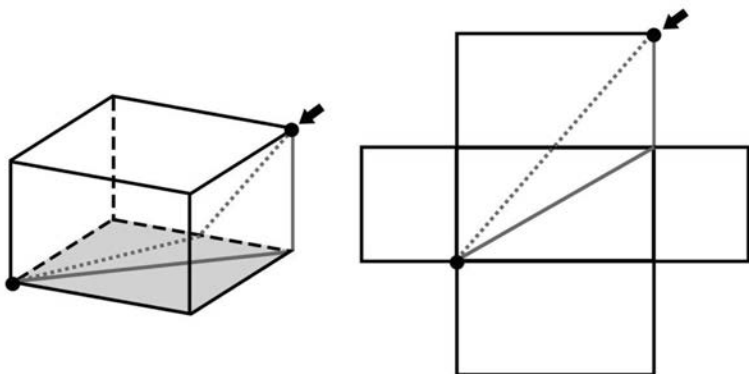
²³ 周自蕙：〈雇佣对本地人不公 500公司被监督 60家屡劝不听〉，2018年3月5日《新明日报》。

²⁴ 陈劲禾：〈林瑞生：无须畏惧 国人应视科技为提升工作素质方法〉，2017年4月14日《联合早报》。

²⁵ 〈总理感谢林瑞生〉，2018年4月28日《联合早报》。

一个‘立体’的问题，变换成一个‘平面’的习题，然后再应用‘平面’的方法，解决‘立体’的问题”。²⁶

图5 长方体空间中两对角间的最短距离



7. 笛卡尔直角坐标系

筑梦空间是层层扩展的“动态过程”，新加坡梦想空间的构筑就需要运用层层递进的坐标系：具有两个仪限的直线坐标系可用于辨析点动成线，含有四个象限的平面坐标系可用于分析线动成面，拥有八个卦限的立体坐标系可用于解析面动成体。在参照系中，为确定空间一点的位置，按规定方法选取的有次序的一组数据，叫做“坐标”。在某一问题中规定坐标的方法，就是该问题所用的坐标系。坐标系的种类很多，最常用的有笛卡尔直角坐标系。笛卡尔（1596-1650）是法国哲学家、数学家、物理学家。他对直角坐标系的创建，有如下有趣的传说。

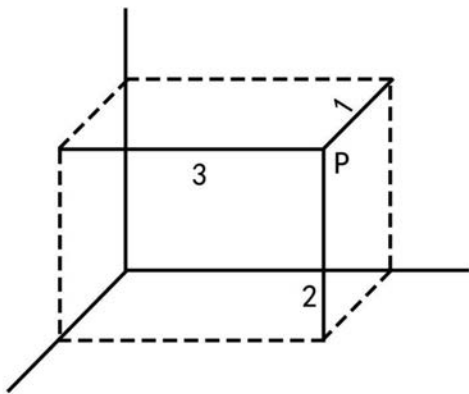
话说笛卡尔因病卧床，头脑却一直没有休息，而是反复思考一个问题：几何图形非常直观，代数方程比较抽象，能不能用几何图形来表示代数方程呢？这里，问题的关键是如何把组成几何图形的点和满足方程的每一组“数”挂上钩。他拼命琢磨：要用什么样的

²⁶ 〈林瑞生谈壁虎的故事〉，1997年7月31日《联合早报》。

办法，才能把“点”和“数”联系起来？突然，他看见屋顶角上的一只蜘蛛。蜘蛛拉着丝垂了下来，又顺着丝爬了上去，并一会儿往左，一会儿往右，在那里上下左右拉丝结网。蜘蛛的“表演”使笛卡尔思路豁然开朗。

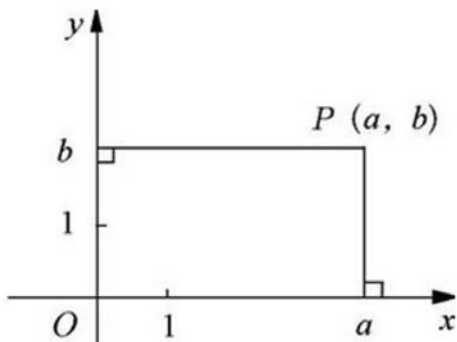
笛卡尔想，可以把蜘蛛看做一个点。它在屋子里上、下、左、右、前、后运动着的每个位置，能否用一组数确定下来呢？他又想，屋子里相邻的两面墙与地面交出了三条线。如果把地面上的墙角作为起点，把交出来的三条线作为三根数轴，空间中任意一点的位置，不是都可以用这三根数轴上找到的有顺序的三个数来表示吗？反过来，任意给一组三个有顺序的数，例如3, 2, 1, 也可以用空间中的一个点P来表示它们（图6）。同样，用一组数(a, b)可以表示平面上的一点，平面上的一个点也可以用一组两个有顺序的数来表示（图7）。于是，在蜘蛛结网的启示下，笛卡尔创建了直角平面、立体坐标系。直角坐标系的创建，在代数和几何之间架起了一座桥梁。它使模糊的形得以用精确的数加以描述，使抽象的数能够用具象的形加以表达，从而将数与形结合起来，先进的代数方法也就可以应用于几何学的研究之中。

图6 笛卡尔立体直角坐标系



任意给一组三个有顺序的数，例如3, 2, 1, 可以用空间中的一个点P来表示它们

图7 笛卡尔平面直角坐标系



用一组数 (a, b) 可以表示平面上的一个点，平面上的一个点也可以用一组两个有顺序的数来表示

8. 《周易》的象数理体系

筑梦空间是生生不息的“生态空间”，新加坡梦想空间的构建也需要运用生生无己的太极图。“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。要了解太极图的生成过程，有必要先读懂中华文化典籍《周易》的“象数理”体系。象可以大致相通地换称为形，如《周易·系辞传》云：“在天成象，在地成形。”二者合而称为形象。《周易》的组成要素就包括象、数、理等方面。

“象”指爻象、卦象（其实也就是爻形、卦形）。爻是《周易》中组成卦的符号，爻象则是爻的图像。直通横线“—”为阳爻，间断横线“--”为阴爻。“—”与“--”分别就是阳爻和阴爻的爻象。每三爻合成一卦，可得八卦，即乾（☰）坤（☷）、离（☲）、坎（☵）、兑（☱）、艮（☶）、震（☳）、巽（☴）。这里，乾、坤等是八卦的卦名，☰、☷等是八卦的卦象。八卦中的卦称作经卦。经卦两两相重（合六爻）得六十四卦，包括乾（☰☰）、坤（☷☷）……既济（☵☲）、未济（☲☵）。这里，乾、坤乃至既济、未济等名称就是六十四卦的卦名，☰☰、☷☷乃至☵☲、☲☵等图像就是六十四卦的卦象。六十四卦中的卦称作别卦。别的意思是类别，它由八个经卦经纬相织而组成。别卦下

部的三条爻是主卦（也叫下卦），代表主方；上部三条爻是客卦（也叫上卦），代表客方。（图8）一个“别卦”代表双方关系形势的一个类别，六十四卦展示出主客双方关系形势下各种变化的可能性。

图8 主卦、客卦



“数”指阴阳数、爻数。阴阳数是指阴与阳的数字呈现。奇数为阳，偶数为阴。与此不无联系，阳爻（—）便为直通成“一”（奇数）条的长线；阴爻（--）则为分开为“二”（偶数）段的短线²⁷。爻数是六爻在卦中表示其位次的序数，其顺序是自下而上排列。于是，位次最下的爻数为“初”，往上数爻数分别为“二”、“三”、“四”、“五”，但最上一爻的爻数不叫“六”，而叫“上”。因为阳爻以“九”表示，“阴爻”以“六”表示，于是，从下到上为序，位次最下的阳爻称作“初九”，位次最下的阴爻称作“初六”；位次第二的阳爻称作“九二”，位次第二的阴爻称作“六二”……位次第五的阳爻称作“九五”，位次第五的阴爻称作“六五”，位次最上的阳爻称作“上九”，位次最上的阴爻称作“上六”。在下图中，我们可以看到乾、坤、既济、未济四卦的爻数。（图9）以未济卦（☵☲）为例，其六爻就自下而上地分别为“初六”、“九二”、“六三”、“九四”、“六五”、“上九”。

²⁷ 郭沫若等人认为，“—”代表男性生殖器，“--”代表女性生殖器。

图9 爻数



“理”为义理，是对象数给予的意义阐释，并具体表现在《易经》中的卦辞、爻辞和《易传》中的言辞之中。所谓卦辞、爻辞，是指系于卦形符号下的文辞。其中，卦辞每卦一则，总括全卦大意；爻辞每爻一则，分指各爻旨趣。《易传》是阐释《周易》经文的专著，即《彖传》上下、《象传》上下、《文言》、《系辞传》上下、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》，共计七种十篇。因其阐发经文大义，如本经之羽翼，故汉人称之为“十翼”，后世统称《易传》。

如果说，象数是《周易》的符号系统和数量形式，卦辞、爻辞和《易传》中的言辞则是《周易》的文字系统。这些文字构成了《周易》中的理。举例来说，《易传》之一的《象传》对乾卦(☰)就有如下阐释：“天行健，君子以自强不息。”如果说，卦象是“圣人设卦以写万物之象”，那么，《象传》则是“后人用文字以释万物之所象”。因为乾卦中的六爻都是阳爻，属于纯阳，象征天，所以，《象传》对乾卦的上述阐释是说：天道刚健，运行不已（如日出日落，春去秋来）。君子观此卦象，应该以天为法，自强不息。

我们可以通过解读乾卦(☰)的如下爻象、爻数（爻位的序数）和爻辞（义理阐释），把握《周易》中的象数理的结合。在下图中，六条相叠的直通横线，分别是乾卦中各爻的爻象。“九”是阳爻的称谓，初、二、三、四、五、上等则是各爻的爻数，也即爻位的序数。


根据自下而上的次序，爻辞对“初九”的义理阐释是“潜龙，勿用”。意思是说，潜藏的龙，不便施展。其所以如此，是因为“初九”之爻，其象虽为刚劲有力（直通横线）的阳爻，其数则是最小，其位实为最低。它喻示着事物发展之初，虽然势头较好，但毕竟比较弱小，因此，当事人应该小心谨慎，不可轻举妄动。


爻辞对“九五”的义理阐释是“飞龙在天，利见大人”。意思是说，龙飞腾在天空中，有利于会见贵族王公。其所以如此，是因为“九五”之爻，其象为刚劲有力的阳爻，其数为较大的“五”，居上卦中位，也是整卦中接近最上但又不是最上的位次，有如花已开而未全开，月将满而未全满。它隐喻着尊贵的君子所居适中，所处得当，可以一展抱负，大有作为。


爻辞对“上九”的义理阐释是“亢龙有悔”。意思是说，升腾到极限的龙会有灾祸之困。其所以如此，是因为“上九”之爻，其象为刚劲有力的阳爻，其数为最大的“上”，居全卦之最高位，处全卦之最尽头，难免日中则昃，月满则亏。它警示着身居高位的人们福不可享尽，权不可揽尽，以免孤高无辅，大难临头。（图10）


图10 乾卦的象数理


乾


- 

 上九：亢龙有悔。
- 

 九五：飞龙在天，利见大人。
- 

 九四：或跃在渊，无咎。
- 

 九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。
- 

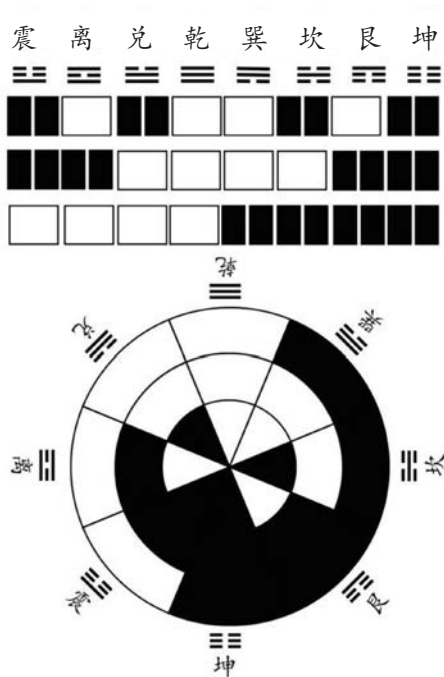
 九二：见龙在田，利见大人。
- 

 初九：潜龙，勿用。

9. 阴阳鱼太极图

《周易》的数虽然简单模糊，但其象数理三结合的表现方式却比坐标系将数与形两结合的表达方式更为丰富多彩。而且，《周易》中的卦象也不仅表现为阴阳二爻叠置，也表现为阴阳二气滚动（图11），进而“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”地生成出后面的阴阳鱼太极图（图12）：

图11 阴阳二气滚动

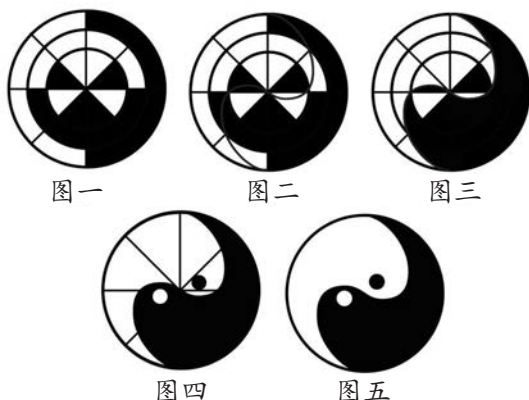


根据郭彧《谈所谓阴阳鱼太极图的来源》文中的图略有改进并重新制作而成

在下图的图五中，白鱼代表阳，黑鱼代表阴，阴阳二鱼头尾相抱，意味着二者既相互对立，又相反相成——孤阴不生，独阳不长；白鱼的大头旁潜伏着黑鱼的小尾巴，黑鱼的大头旁依傍着白鱼的小尾巴，意味着阴极而阳，阳极而阴；白鱼长着黑眼睛，黑鱼长着白眼睛，意味着阳中有阴、阴中有阳；阴阳鱼相交互抱形成的S型曲

线，又意味着阴阳和谐不仅是静态的对称，而且是动态的平衡。所有这些，都体现了《太极图说》所概括的如下义理：“太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动。一动一静，互为其根。”²⁸正是阴与阳的相生相克、相反相成、循环往复、以至无穷，成就了太极图中阴阳互抱的S型曲线。

图12 阴阳二气滚动生成太极图



根据郭彧《谈所谓阴阳鱼太极图的来源》文中的图略有改进并重新制作而成

10. 林瑞生绘图“讲课”

坐标系和太极图是新加坡政治几何学的两个核心概念，也是分析描述层层扩展和生生不息的新加坡梦想空间的方法和工具。新加坡前人力部长林瑞生曾有绘图“讲课”的故事。其所绘之图，就变相地运用了平面直角坐标系。2012年4月，新加坡南洋理工大学温斯敏经济学讲座教授与经济成长中心主任林崇椰教授提议展开“第二次经济重组”，以解决收入差距扩大以及对廉价外籍员工过于依赖等问题。具体方案包括：（1）让月入1500元以下的低薪工友首两年每年加薪15%，并在第三年加薪20%。（2）月入1500元至1万5000元

²⁸ 周敦颐的《太极图说》中的太极图虽然不是阴阳鱼太极图，但所引文字的寓意，与阴阳鱼太极图相吻合。

内的中等收入者，则每年加薪4%到5%。（3）月入在1万5000元或更高收入者，则冻结薪水3年。他指出，正如推行“第一次经济重组”（ERI，1979年至1981年期间推行）之前所考虑一样，对低薪工友大幅度加薪是为取得“震撼”作用。

针对林崇椰教授的上述建议，时任新加坡全国职工总会（简称职总）秘书长林瑞生化身“讲师”，绘出田字格图表，力求生动地解释以工资增长推动生产力建议的“风险”。在构成“田”字的四个格子中，右上角的格子代表“高生产力、高工资”，左上角的格子代表“低生产力、高工资”，左下角的格子代表“低生产力、低工资”，右下角的格子代表“高生产力、低工资”。（图13）林瑞生说，左下角格子代表的“低生产力、低工资”，是目前低薪工人的写照。大家都希望协助低收入者从这个格子提升到右上角“高生产力、高工资”的格子，也就是工作条件和待遇都更好。他认为，林崇椰教授的建议是要使低收入者先过渡到左上角“低生产力、高工资”的状况，再进入“高生产力、高工资”的情况。而劳资政三方的做法则是协助低收入者先过渡至右下角格子“高生产力、低工资”的状态，才推高到右上角去。林瑞生觉得，以工资增长推动生产力的做法，如果不能使生产力相应提高，就很可能导致工作的流失和加剧结构性失业问题。相反，以生产力推高工资的方法则面对工资增长速度不够快的问题。²⁹

图13 林瑞生绘制的田字格

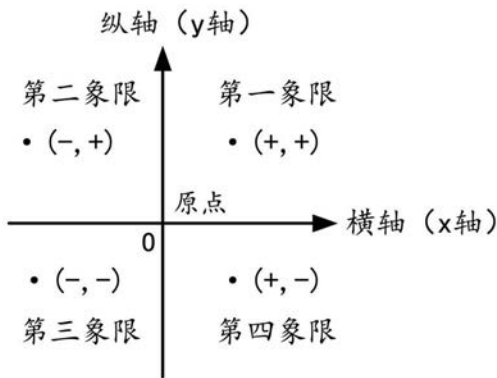
低生产力 高工资	高生产力 高工资
低生产力 低工资	高生产力 低工资

林瑞生绘图“讲课”中所画的田字格可以转换成笛卡尔平面直角坐标系（见下图）。田字格里的十字，可以视为坐标系中X轴和Y轴。

²⁹ 何惜薇：〈林瑞生：担心“欲速则不达”〉，2012年4月14日《联合早报》。

其中，X轴代表生产力，Y轴代表工资。生产力和工资的高与低可以分别用数学符号正（+）与负（-）加以表示。这样，田字格中的四个格子，就是坐标系中的四个象限。从右上角按逆时针方向转到右下角，其生产力、工资状况就可以分别表述为第一象限的“+，+”（高生产力、高工资）、第二象限的“-，+”（低生产力、高工资）、第三象限的“-，-”（低生产力、低工资）和第四象限的“+，-”（高生产力、低工资）。（图14）假设我们对新加坡的生产力与工资的高度状况具有数量化的了解，我们就能对新加坡的经济发展进行数量化的分析。这时候，经济发展的抽象之理，就能在具象的形和精确的数的结合中得到更为完美的阐释，从而实现现象（形）数理的某种程度的结合。

图14 平面直角坐标系

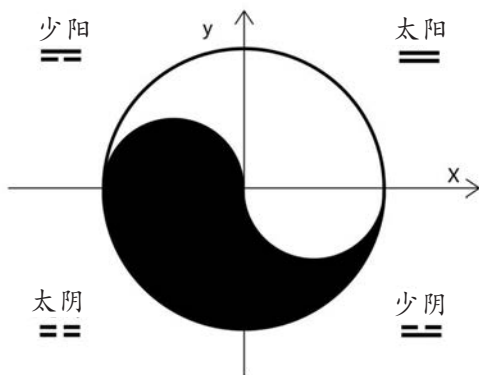


11. 四象太极图坐标系

平面直角坐标系仅有四个象限，立体直角坐标系则有八个卦限。与此相对应，四象太极图尚无黑白二眼，八卦太极图则有黑白二眼。在平面直角坐标系中，直来直去不拐弯：正就是正，负就是负；是正非负，是负非正——恰如西方哲学中多有的两极思维：非此即彼，有此无彼；针锋相对，势不两立。在四象太极图中，绕来绕去有变化：黑鱼大头处，白鱼的小尾出现了；白鱼大头处，黑鱼的小尾出

现了——正像中华文化中多有的和合思维：阴极而阳，阳极而阴；相反相生，相辅相成。在已有的平面直角坐标系上加入一个四象太极图，对于新加坡经济发展之道的分析，就更富变化曲折，更为形象生动。例如，我们可以以平面直角坐标系中的原点为圆心，绘制一个四象太极图，原本坐标系中的四个象限就分别转化为太阳（☰）、少阳（☱）、太阴（☷）、少阴（☴）。太极静极生动，动极入静，一动（阳）一静（阴）中产生了阴阳相抱的S型曲线，也使得原本“直来直去，不会拐弯”的平面直角坐标系，转化为“绕来绕去，很会转弯”的“四象太极图平面直角坐标系”（图15）。

图15 四象太极图平面直角坐标系



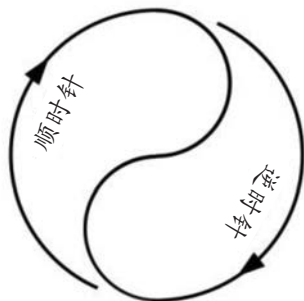
在四象太极图平面直角坐标系中，一方面，阴能生阳，相反相生，因此，林崇椰教授提出的让低薪工人三年内加薪50%的政策建议，固然是要缩小贫富差距，从而可以增强社会的凝聚力；但也因为工资的增加可以导致劳动热情和工作积极性的增加，转而可以增进生产力。另一方面，阳能生阴，相辅相成，因此，正如授人以鱼不如授人以渔，只有通过培训等方式提高工人的生产力水平，工人收入的增加才有切实保障，工人工资的提高才能持续长久。

在四象太极平面直角图坐标系中，一方面，阴极而阳，月满则亏。过快地提高低薪工人的工资，会加重本来就营利不多的中小企业的负担，最后只好以减少员工甚至关门了结，结果导致所在企

业的工人失业。另一方面，阳极而阴，日中则昃。过于强调和依赖通过提高生产力来提高工人收入，就会让提高生产力的“远水”解决不了低薪工人过于偏低的“近渴”，也导致有些赚钱不少的雇主以生产力没有提高作为拒绝给工人加薪的借口。

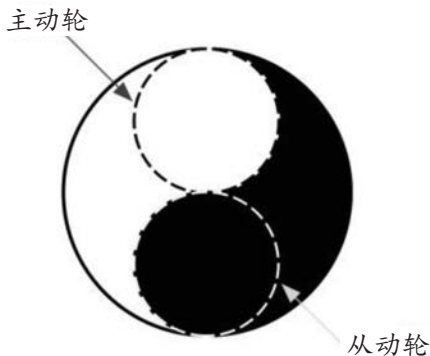
林崇椰教授提出的让低薪工人三年内加薪50%的建议，是一个具有震荡效应的激进式薪金方案，产生了很大的社会反响。于是，就像阴阳鱼太极图中S型曲线所表现的蛇形路线图一样，林崇椰教授的建议本来是要先从坐标系中左下方的低生产力、低工资状态推进到左上方的低生产力、高工资状态（顺时针方向）；却引发了政府先进入右下方的高生产力、低工资状态的思路（通过S型曲线），并进而推动政府针对低薪工人的“渐进式薪金”政策的出台（逆时针方向），以期最终达到右上方的高生产力、高工资状态。（图16、17）

图16



S线是顺逆之线

图17



根据王经石《太极图谱解析》（中州古籍出版社2012年1月第1版，第33页）中的图略有改进并重新制作而成

12. 梦的反省

不同的人怀揣不同的梦想。在经济腾飞中成长的一代新加坡人，对“新加坡梦”却有着某种固定概念：他们“自小都被师长教导要努力念书、考上大学、找份高薪并稳定的工作、听从政府/公

司/上司的话、买房买车（最好是私人公寓和马赛地）、努力还债、结婚、生2.1个孩子³⁰、继续奋斗、期待发薪日、期待周末、盼望学校假期带小孩去旅行，如此周而复始”，就成为他们“快乐的方程式”。他们“开始跌跌撞撞地往这条路上走。有些人还没有真正开始就掉队了。有些人走到一半，渐渐地发觉这个‘新加坡梦’其实根本不是自己的梦想。在这个时候再放手去做自己真正想做的事，要付出的代价可不小。”³¹

现在，已经有人对“新加坡梦”的上述固定概念进行反思反省。新加坡一位名叫胡爱妮的工程师对动画片《Up》情有独钟。影片中的一对老夫妻从小就梦想到南美洲去探险。可是，他们一生劳劳碌碌，又遇上了接踵而来的倒霉事，一直都无法存够钱完成梦想。最后，老太太不幸病逝，留给老先生无穷的遗憾。类似于这样的故事情节，也在新加坡多有上演。看电影，想眼前，胡爱妮不免发出如下感叹：“我们这一代人的‘新加坡梦’是不是已经和上一代人不一样了？是不是我们已经不再相信政府会一直照顾我们？是不是我们已经看见太多为公司奉献一生，人到中年却被裁退的专业人士？是不是我们已经对‘新加坡社会主流的体制和价值观’感到厌倦？又或者，我们的社会可以更包容地对待另辟蹊径的人，对成功的定义可以更宽广。这个社会可以不必什么都觉得‘过于敏感，不宜讨论’。公民社会的话语权不应该只属于少数人，也不应该由少数人来决定什么可以，什么不可以。不论我们这一代人的‘新加坡梦’是否已碎，我倒是希望我们自己的梦已经醒了。”³²

2013年2月18日的路透社报道，就曾以《年轻人拒绝“新加坡梦”》的标题来形容上文所说的“梦碎”和“梦醒”：王惠娟（音）

³⁰ 新加坡2011年的生育率是1.2，即平均每对夫妻只生育1.2个小孩。新加坡政府经常提醒国民，在不引进外来人口的情况下，新加坡要维持现有人口数量，平均每对夫妻必须生育2.1个小孩。2.1就是新加坡的人口替代率。

³¹ 胡爱妮：〈新加坡梦〉，2010年10月27日《联合早报》。

³² 同上。

在新加坡的一家英国银行工作了近4年，却在2012年决定离开这个岗位，去追求同其他年轻人一起工作的激情。在这个以成就为导向的城市国家，这是一个不同寻常并且令人诧异的决定。现年25岁的王惠娟仅仅是日益增加的这类新加坡年轻人中的一员。这些年轻人正在拒绝人们长期怀揣的“新加坡梦”所带来的物质享受，去做他们喜欢做的事情，即便薪水要低得多，也在所不惜。王惠娟说：“我想摆脱朝九晚五的工作。这样的工作就是不断等着发奖金，或是盼着晋升，对我来说确实没有什么吸引力。”她也说：“我不需要大富大贵，只要有足够的钱能养活自己和家人就够了，而且我将和现在一样可以继续灵活支配自己的时间。”

年轻人或许希望放慢节奏，但李显龙总理却明言强调：“我们绝不安于平庸。新加坡不能只是一个普通的国家。”³³ 官方数据显示，新加坡2011年人均国内生产总值达到6.3050万新加坡元（约合5.0123万美元），是1960年的48倍。尽管如此，不愿吃老本的新加坡政府却在2012年1月又公布了一份近80页的“白皮书”，呼吁提高劳动生产率，并预测到2030年，新加坡人口增长率将高达30%，即从现有的531万人，增长到690万人。然而，新加坡的一些年轻人完全不支持这项举措。他们感到自己与其未来将面临的传统发展轨迹格格不入。这条发展轨迹便是努力进入顶级学校，找到高薪工作，并希望子女能够将其获得的成就发扬光大。新加坡管理大学社会学副教授钟伟强（音）说：“在新加坡的社会基础愈加稳固的时候，更加年轻的一代人有能力作出与主流不同的决定。”³⁴ 例如，一名曾担任主控官、推事和验尸官的法律界人士，感叹人生只有一次，便执意要做自己喜欢的事，转行做起珠宝买卖；另一名诉讼律师放弃稳定的律师工作，投身到舞台表演艺术；还有一名向来喜爱烹饪的律师在执业八年后，开

³³ 游润恬：〈我国去年经济增长2.8% 总理：会加倍努力协助公司和工人提升〉，2015年1月1日《联合早报》。

³⁴ 〈路透社：年轻人拒绝“新加坡梦”〉，2013年2月19日参考消息网。

起了餐馆；更有一名律师开店卖起了自己制作的巧克力。这些专业人士大胆转换人生跑道，要去塑造另一个人生美梦。³⁵

新加坡梦的内涵必须更为深入地挖掘，新加坡梦的外延也应该更加广阔地拓展。毫无疑问，“新加坡梦”是那样地拨人心弦，动人心魄。但是，当有人为此“梦碎”、“梦醒”甚至加以“拒绝”的时候，系统探讨“新加坡梦”，就显得颇为必要、重要。

13. 完整的新加坡梦

新加坡《新明日报》的热心读者张仕华在该报发文，探讨了不同时代、不同人们的新加坡梦。文章指出：上个世纪90年代，新加坡人为新加坡梦设定了5C的标准。“这梦想完全以经济挂帅，让人感觉似乎太市侩了”。由于过于物质，上述梦想显得有些形而下。文章又说：最近，国会议员谢世儒重新将新加坡梦定位为5H，即快乐(Happiness)、健康(Health)、希望(Hope)、家园(Home)及用心(heart)。“这5H似乎完全没有和经济有挂钩，虽然感觉比较温馨，但似乎好像有点脱离现实”。由于超越形骸，上述梦想显得比较形而上。张仕华心中的新加坡梦既不特别物质，也不超越形骸，可以归类为形而中。他将新加坡梦定位为5S，即安全 Safe，智慧 Smart，强壮 Strong，储蓄 Save，满足 Satisfy。这样的定位颇具新加坡特色，也非常符合逻辑。因为“新加坡人身安全一流，全岛已进入智慧型的运作方式，如果自己有健康的身体和足够的储蓄，应该就会很满足。这岂不是就很幸福吗？”³⁶

其实，将张仕华所说的三种梦想结合起来，恰好构成了完整的新加坡梦。这里，5C的梦想有些形而下，构成了新加坡梦的“物件”；5H的梦想比较形而上，构成了新加坡梦的“心件”；5S的梦想属于

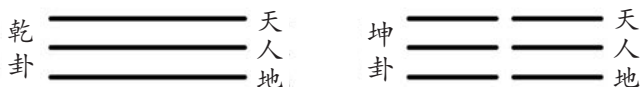
³⁵ 傅来兴：〈在梦与现实之间摇摆〉，2014年1月2日《联合早报》。

³⁶ 张仕华：〈新加坡梦的延续〉，2014年6月22日《新明日报》。

形而中，构成了新加坡梦的“软件”。“物件”的打造有赖经济发展，“心件”的熔铸需要文化提升，“软件”的优化有待政治改革。

将筑梦新加坡理解为点动成线、线动成面、面动成体的动态过程，梦想才有了拥有三维的“六合空间”；将逐梦新加坡理解为太极生两仪、两仪生四象、四象生八卦的生态过程，梦想才有了兼具三才的“天地人和”。古人云：“八卦成列，则三才之画具矣”。这里的三才，指的是天、地、人。需要说明的是，周易的象数理体系中的象，既是指图像（如爻象、卦象），也可指象征。实际上，乾（☰）坤（☷）、离（☲）、坎（☵）、兑（☱）、艮（☶）、震（☳）、巽（☴）等八卦，就分别象征天、地、火、水、泽、山、雷、风。同样，在三爻重叠的八卦中，每一爻都有所象征。例如，上爻象征天，中爻象征人，下爻象征地。（图18）

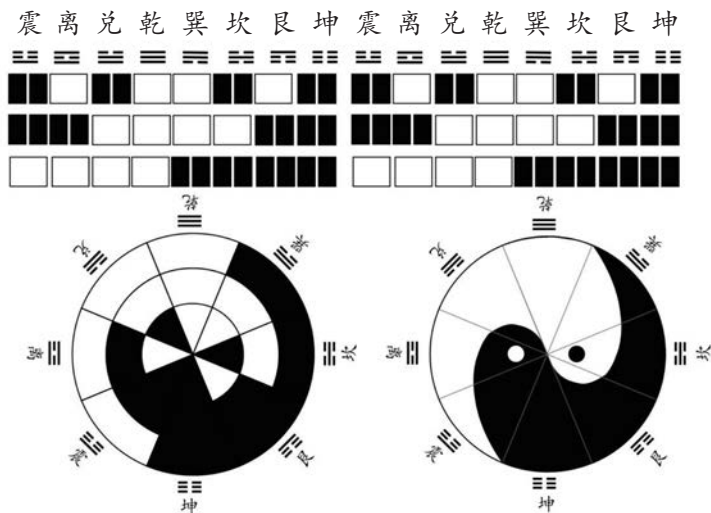
图18 “八卦成列，则（天、地、人）三才之画具矣”



进一步说，八卦中的阴爻也可以由黑框来表示，阳爻则可以由白框来表示。当框框相叠的八卦按照震、离、兑、乾、巽、坎、艮、坤的次序自左至右排列后折合成圆，又可以进一步演进为二鱼相抱的阴阳鱼太极图（图19）。其中，白鱼象征天，黑象征地，黑白鱼相抱而形成的S型曲线象征人（图20）。

写到这里，让我们重新回到本书开头所述的“新加坡梦”的讨论。可以这样理解，许多新加坡人追求现金(cash)、信用卡(credit cards)、汽车(car)、公寓(condominium)和乡村俱乐部会员证(country club membership)等“5C”的“新加坡梦”，关注的是经济的“物件”。其脚踏的是实地，体现了地道。吴作栋期图协助新加坡的一代人创造良好的职业(career)、生活舒适(comfort)、生儿育女(children)、关怀他人(considerate)及有善心(charitable)的“新加坡

图19 八卦相连法产生阴阳鱼太极图



根据易真颜《易经易数》一文中的图略有改进并重新制作而成

梦”，是要在经济“物件”的基础上添加文化的“心件”，以便将人从经济人提升为社会人，从物质的此岸提拔到精神的彼岸。其坚守的是天理，体现了天道。国民团结党提出的应在经济和政治两个领域平衡发展的新加坡梦，是要让新加坡在获得经济发展的同时，扩大政治民主，并将这种政治民主固化在“心与物结合”的制度（“软件”）上。这是民意所指，也是人心所向。其紧贴的是人心，体现了人道。三者结合，“新加坡梦”才有了经济、文化、政治三者齐备的三维空间，也才有天、地、人三方和谐的“三才”组合。

图20 天地人和

