

# 序

## 回顾作协半个世纪的历史进程

陈荣照

新加坡国立大学中文系前系主任  
中国北京大学东方学研究院研究教授  
南洋学会前会长暨新加坡儒学会会长  
《南洋学报》前主编

当代新华文学的发展史上，规模最大也最具有代表性的文艺团体，当推1970年成立的“新加坡作家协会”及1980年成立的“新加坡文艺协会”。这两个文艺团体的会员，包罗了大部分新华文坛的重要作家，他们对推动新华文学的发展，都作出了积极的贡献！

这部书的作者张森林（笔名伍木）对作家协会所经历的磨炼之路，作了扼要而明晰的铺陈。全书将作协的发展分为四期：

### 一、草创期（1970年—1975年）

作协创会的筹委，包括下列成名的作家：连士升、李廷辉、苗秀、姚紫、赵戎、黄孟文、谢克、苗芒、周燊、杜红、柳北岸和陈凡。他们在1970年8月1日创立作家协会。第一届（1970—1972）理事会主席团成员是李廷辉、苗秀和柳北岸。第二届（1973—1975）执行理事是李廷辉、柳北岸、张金

燕、苗秀、田流、谢克、杜红和范北羚。创会的主要宗旨是促进文学创作与文学理论的研究，联络国内外的写作人，了解各国的文学动态。但由于人手不足，资金短缺，无法全面展开相关的文艺活动。

## 二、奠基期（1976年-1986年）

1976年，黄孟文出任会长，他前后领导作协18年（1976-1984；1990-2000），是历来任期最久的会长。他和副会长周燊、杜红等及理事们携手推行各项文学活动，如举办文艺座谈会、讲座、征文比赛、青少年文艺写作讲习班，派人主讲电台文学节目，也和其他团体联办文艺营；出版《文学月报》、文艺丛书、会员作品选，并在《南洋商报》主编《写作人双周刊》专刊。在这十年期间，作协基本上落实了创会宗旨，在加强国内外写作人的合作精神，促进文艺创作，提携新秀等各方面，都有成就！

## 三、发展期（1987年-2015年）

这期间的会长是王润华（1984-1990，2000-2004）、黄孟文（1990-2000）和希尼尔（2004-2016）。这时期作协的主要成绩是出版，除了编印《文学半年刊》（1998年易名为《新华文学》），还包括田流主编的《新加坡作家协会会员作品总辑》（1988）和两本纪念特刊；黄孟文编的《新加坡作家》双月刊（1991-1998）、《微型小说季刊》（1992-1997）

与新加坡当代文学作品精选，分小说、散文和诗歌三部，通过沈阳出版社分别在1994年、1997年和1998年出版。

希尼尔担任会长期间，出版了刘瑞金主编的《新加坡的99幅文学风景：新华新生代作品选》（2004）和艾禺主编的《城市的记忆：新华文学散文选》（2005）。作协也与新加坡文艺协会和锡山艺术中心联合出版由骆明主编的《新加坡华文作家传略》（2005），辑录了542位新华作家的简历，具有一定的参考价值。

2008年，在新加坡青年书局主催之下，作协与新加坡文艺协会、热带文学艺术俱乐部和锡山艺术中心联合组成编委会，推举陈荣照为总编辑，编选一套《新加坡当代华文文学作品选》，共有三卷，小说卷由作协会长希尼尔主编，编委是长谣、王永炳和李选楼；散文卷由新加坡文艺协会会长骆明与热带文学艺术俱乐部会长长河合编，编委是郑景祥和郭永秀；诗歌卷由锡山艺术中心主席烈浦主编，编委是许福吉、曦林和石君。选集收录1980年至2010年近三十年的以本土风貌为创作题材的优秀文学作品，于2010年9月由新加坡青年书局和香港明报月刊出版社联合出版，颇获业界称誉！

此外，1987年，作协与新加坡宗乡会馆联合总会及其他文艺团体联办“第一届全国艺术节”，同年与新加坡华文教师总会联办“学生文艺写作讲习班”。1988年，作协与新加坡歌德学院联办“第二届华文文学大同世界国际会议”，隔年出版王润华与白豪士主编的《东南亚华文文学论文集》。

1997至2004年，作协主办了四次国际会议，扩展了与外地交流的国际空间，促进新华文学的繁荣发展！

#### 四、转型期（2016年-2020年）

2016年2月，林得楠当选为作协会长。他很重视文学团体之间的联系与合作，例如2016年作协与新加坡文艺协会、五月诗社合作推展“新华诗歌年”一系列的创作、阅读与朗诵活动，他提倡“跨界协作，多元共生”，三个团体也联办“文人相亲——跨界文学创作艺术大展”，以相同题材的诗画结合、图文辉映的作品，在新加坡国家图书馆的展览厅展出。作品参与盛会的诗人有林得楠、成君等三十多位，画家则有许梦丰、梁振康等十多位，颇获好评！

作协也定期主办高素质的文学讲座、新书发布会与文学作品分享会。2016年下半年开始在草根书室举行一系列的作协讲座；2017年，作协与马来西亚华文作家协会联合编选的《新马文学高铁之微型小说》出版了；2018年，作协主办“新华文学青年诗歌奖”创作比赛，推动新加坡年轻一代的诗歌写作风气！

2018年5月18日，作协获得新加坡华族文化中心颁发的“第二届新加坡华族文化贡献奖”，这无疑是对作协在近半个世纪以来的成就予以明确的肯定！此外，作协也有多位会员荣获新加坡文化奖，他们是黄孟文（1981）、王润华（1986）、周粲（1990）、淡莹（1996）、希尼尔（2008）、

尤今（2009）、梁文福（2010）和林高（2015），允推作协之光！

根据张森林的分析，作协能够稳健地发展，并在新华文坛扮演举足轻重的角色，第一个因素是作协的运作，配合新加坡的国策，如重视双语，编选会员的创作和英文翻译，1983年推出双语版的《新华文学作品选》（*An Anthology of Singapore Literature*），题材以现实主义为主，反映了1950年代至1970年代新加坡建国前后的社会面貌。作协也响应王鼎昌部长提出的“建国文学”号召，与《南洋商报》联合成立编委会，于1982年出版一套《吾土吾民创作选》。

第二个因素是加强多元交流与重视华族文化。1978年，作协与南洋大学联办“全国诗人新诗朗诵大会”，邀请22位四种语文的诗人参加朗诵，吸引了数百名各族人士出席，盛况空前。为了加强与国外作家的联系，作协于1979年组织了一个四种语文作家的“新加坡作家访华考察团”，在北京举行了一个意义重大的座谈会，出席会议的中国著名作家有冰心、萧乾等人，这是中国改革开放之初第一个访华的外国文学团体。1983年，作协组织了一个台湾、香港与泰国访问团，举办文艺座谈会，与各地的作家如台湾的柏杨、三毛，香港的舒巷城、梁羽生等交流。这一年，人民协会《民众报》主催，作协与《星洲日报》、新加坡文艺协会联办国际华文文艺营。出席大会的作家来自中国大陆、台湾、香港、美国、日本、韩国、菲律宾和马来西亚。这是新中国成立以

来，海峡两岸作家第一次突破隔阂，在国际文学会议上正式接触与交流，确是难得一见的文艺盛会！遗憾的是，会后没有出版会议论文集，以留下珍贵的记录。1995年，作协与世界华文作家协会合办“世界华文作家大会”和“第二届世界华文作家协会会员代表大会”，全球约150位华文作家齐聚狮城，促进了海外华人社会对新华文学的认识。

作协自成立以来，便积极参与新加坡华族文化的建设活动。1987年，新加坡宗乡会馆联合总会邀请作协、五月诗社、新加坡文艺协会和其他表演艺术团体、大专学府、文教机构与报社，在新加坡中华总商会联办为期两周的“第一届全国艺术节”，举办文艺晚会、文艺座谈会、青少年文艺座谈会、诗文朗诵会、作协会员诗文作品展，备受各界赞赏。1990年“华族文化月”期间，作协也和其他团体联办诗文展、诗乐之夜，并于同年出版田流主编的《华族文化月迎祝25周年国庆诗文特刊》，收录蕴涵爱国意识的文学创作。

第三个因素是注重扶植后进。1982年，作协为年轻人主办“青少年文艺写作讲习班”；1987年，作协与新加坡华文教师总会合办“学生文艺写作讲习班，供中学三年級以上的学生参加，共有12位作协的资深作家主讲。此外，作协也选派作家到中小学演讲有关文艺写作的课题，并支持教育部驻校作家计划，安排作家到各校辅导学生写作，激励学生对文学创作与欣赏的兴趣，例如2019年，在全国40位驻校作家中，26位是作协会员。这项计划也包括出版学生的作品，从2008年至2018年，作协编选“文学四月天系列——驻校作

家计划学生作品选集”总共11本，由蔡志礼和希尼尔联合主编，成绩可观！

第四个因素是提高创作水平，加强理论研究。1998年，作协将以往出版的文艺期刊优点，融合于《新华文学》第41期，鼓励新华作家创作具有本地色彩的作品，也广邀海外作家惠赐佳作，至2020年2月出版第92期，编印精美，内容丰赡，成为各界推崇的具有国际水准的文艺期刊。

作协也提倡微型小说的创作。1992年7月，作协的《微型小说季刊》创刊号面世，对这类文体的发展具有推波助澜的效用。1993年，作协出版了中国学者刘海涛的学术专著《规律与技法——微型小说艺术再论》，此书钻研深刻，见解精辟，1995年获颁湛江市文艺奖励基金会文学艺术一等奖。1993年，作协与春雷文艺研究会联办“微型小说讲习班”，总共十讲，由黄孟文、希尼尔、卡夫、林高、怀鹰、林亭、方然、贺兰宁、董农政和张挥主讲。2003年，作协出版董农政主编的《跨世纪微型小说选》，辑录38位作者的72篇微型小说，是反映本地社会风貌的本土精品。

1991年至1993年，作协连续三年与台北圆山扶轮社、新加坡扶轮社联办三届“亚细安青年文学奖(微型小说)”。1993年，作协与中国微型小说学会联办“春兰·世界华文微型小说大赛”，反应热烈，收到约两千份风格多样化的参赛作品。1994年，作协主办、新加坡国立大学艺术中心与《联合早报》协办的“首届世界华文微型小说研讨会”在新加坡国立大学文学与社会科学院举行，会后出版论文集《世界华

文微型小说论》。2001年，“世界华文微型小说研究会”在新加坡注册，2002年在菲律宾首都马尼拉正式成立，创会会长是黄孟文，秘书长是中国作家凌鼎年。研究会的宗旨是提倡、研究和推动微型小说的发展。上述活动显示新加坡微型小说的发展已走出国门，开拓国际空间。

最后，张森林提出改进作协的一些建议。他认为作协可以加强出版书刊的编务管理，在文艺理论的研究方面可以进一步提升，并保持作协与其他文艺团体的紧密合作。

我和张森林有师生之缘，对他的勤奋好学印象深刻。他在2007年考获新跃大学与北京师范大学联办的文学士学位，2011年考获新加坡国立大学的文学硕士学位，2018年考获南洋理工大学的哲学博士学位，十多年间，都是在半工半读，显示了他力求上进、坚韧不拔的毅力。他在创作上也有杰出的成就，如他的散文曾获金狮奖优胜奖、全国宗乡奖文艺创作比赛优胜奖；诗歌曾获金狮奖佳作奖；微型小说曾获亚细安青年文学奖优胜奖。他在1988年担任作协受邀理事，曾任《文学半年刊》和《新华文学》编委，积极参与作协的活动，亲身阅历作协的成长，掌握了丰富的第一手资料，在这样坚实的基础上，分析作协的稳健成长因素，可谓得心应手，论述丝丝入扣，为读者明晰地呈现了作协自创会以来，砥砺前行的进程！