

## 序二

# 春风化雨，杏坛成荫 ——郭振羽教授孜孜耕耘硕果累累

■ 林任君\*

郭振羽教授在杏坛春风化雨几十年，滋润了无数心田，作育了无数英才，播下的种子结出累累硕果。如今在金秋岁月中悠然回首，心满意足，终于可以闲适自在静坐亭中安享听雨的情趣，令人向往，更让人钦羡。

振羽的“杏坛”不仅限于大学讲堂，他在学府与社区之间游走自如，举凡公开讲座、电视论坛、报刊专栏等，都有他熟悉的身影和名字，成为他谈论语言文化、分析社会现象、主持座谈研讨、点评时局、分享学识的讲坛，数十年来，对本地的知识群体以及关心文化时事的民众，发挥了启迪心智、普及知识、传播文化的作用，影响很大。在这个意义上，他堪称桃李满天下。

我也是他那个广义杏坛的受惠者，从上世纪七八十年代开始就看了他在报上发表的文章、电视上的论谈，也参加过他主讲或主持的研讨会，获益良多，后来更有缘和他结识，他就成为了我的良师益友。三十多年来，我除了不时从报上看到他在大学中屡有建树的新闻，更多的是在各种文化论坛和文艺表演场合与他交集。这些直

---

\*《联合早报》前总编辑。

## 序二

春风化雨，杏坛成荫——郭振羽教授孜孜耕耘硕果累累

接间接的接触，让我逐渐加深对他的认识；了解愈深，就益发感觉到他在本地学术界和文化界的分量，对他的非凡成就更加钦佩。

他对新加坡大学教育和文化事业的贡献多不胜数，无法在此一一罗列，但即使略举其荦荦大者，也已足以叫人叹服。

他是一位知名的社会学家和传播学家。他孜孜不倦地著书立说、发表论文，并创办和亲自主编一份蜚声国际传播学界的学刊，从而奠定了本身的崇高学术地位。除此之外，他还是一名“创业型”的学者，不断在大学校园开创新局、建基立业，拓荒垦殖。

首先，他是本地传播教育的开荒者，先是1990年在新加坡国立大学创办了大众传播系，紧接着又于1992年受邀到南洋理工大学创建传播学院。这所由他从零开始、无中生有打造出来的新学院一炮而红，异军突起，迅速崛起为亚太区首屈一指的传播教育与研究学院，并且得到西方同行的极大肯定和推崇。因此，他是实至名归的新加坡传播教育的开路先锋，也是带领它走向国际化的最大功臣。2003年，他刚卸下传播学院院长的重要任务，南洋理工大学的新校长又请他重出江湖，为大学创办一所全新、规模更大的人文与社会科学学院。这是一项更为艰巨的任务，但却难不倒具有创院经验和魄力的振羽，他赤手空拳、排除万难，花了两年半的时间将新学院建立起来，使南大重新朝向全方位发展、实现“综合性大学”的愿景，迈进了一大步。

2012年，新成立的第六所大学又向他招手了。在新跃大学主席和校长的力邀下，他不但加入这所年轻大学的学术委员会和执行委员会这两个最重要的机构，还为它创立了新跃中华学术中心，推进中华学术和文化的研究和活动。

像振羽这样接二连三受不同大学延揽去创办新学院、新学系、新中心的创业型学者，在本地还真找不到第二个人，更重要的是，他每次都交出了漂亮的成绩单，功成而后身退。他对新加坡大学教育发展立下的汗马功劳、取得的显赫战果，是有目共睹的。南洋理

工大学感念他的丰功伟绩，特别颁予他“终身荣誉教授”这个最高荣衔，他是南大第二位获得此崇高殊荣的人。

振羽在几所大学中的创业经历，都详细记载在本书第一辑的文章里，它们可说是本地大学发展史的一个重要记录，为研究者提供了珍贵的资料，也为一般读者提供了一个窥视学府春秋的独特窗口。这些篇章对他个人的学术成就着墨不多——这本来就不是本书的宗旨——但即使如此，从第三辑和第四辑的几篇曾在学术会议或学报上发表的论文，读者多少可以窥见其学术功力之一斑。

在文化领域，振羽的贡献也毫不逊色。

他是一位备受敬重的公共知识分子，时常针对本地的语言、文化和身份认同，华语和方言，华族文化的传承和发展等课题，发表鞭辟入里的评析，提出极富洞见的观点及权威性的解读，让人折服。他对这些课题探索之广、研究之深、关切之情，少人能及。他并不只是以学者的身份对这些课题进行超然的研究，而也是基于一种关心社会的情怀去探讨和思考这些问题，然后通过他那个开放的杏坛分享他的心得和想法，发挥积极的影响。

振羽能够扮演这样的角色有其偶然性，也有其必然性。身为一名具有深厚中华文化底蕴和受过扎实的西方学术训练的学者，他是新加坡政府在建国初期急于罗致的那种理想的双语双文化人才，因此将他从美国聘请过来。他的中西双文化背景，在台湾和美国生活的经验，加上社会学和传播学方面的丰富学识，使他能于1973年踏上这块东西文明交汇的土地后，毫无困难地融入新加坡社会，而且很快读懂、摸透这个多民族、多语言、多文化的社会的复杂性和敏感性，洞悉小国新加坡的特殊国情，并迅速掌握了它那偶尔会出现心律不齐的社会脉搏。

因此，定居下来没多久，他就能够发表和出版一些有关新加坡的社会、家庭、语文等课题的中英文学术著作，备受瞩目，尤其受到知识界和媒体的重视，邀请他在报章上开辟专栏或在电视上参加

## 序二

春风化雨，杏坛成荫  
——郭振羽教授孜孜耕耘硕果累累

座谈，以一般人为对象撰写或谈论有关语言文化方面的问题，从而对社会发挥更大的影响，也引起了文化界的广泛注意。

自此以后，振羽就一直没缺席过有关新加坡语言和文化课题的公共讨论。本书第二辑“文化新加坡”和第三辑“华语和方言”中的多篇文章，就是他对这些课题多年研究成果的智慧结晶。它们反映了他对本地语言文化问题的深入观察，以及对政府的语文政策及其施行结果的透彻了解。这两辑的文章编排脉络连贯，让人读后有一种纵观全局，了然于胸的体会。

除了以主讲者或与谈人的身份发表专论，振羽也经常受邀主持各种论坛。他的儒雅风度，概括能力，以及善于掌控场面、引导话题、让主讲者得以尽量发挥的看家本领，使他成为炙手可热的主持人选。会议结束时，他总能用精确简练的语言，对多名发言者的论点进行综合整理，分析点评，做出条理分明的概括和总结，让人心悦诚服。

因此，他担任过的“会场主席”不计其数，单是《联合早报》就曾三番四次邀请他为报庆论坛及其他场合担任主持，而古道热肠的振羽也总是有求必应，这是让我至今铭感于心的。其中最令人难忘的是1998年《早报》为纪念75周年报庆举办的“跨世纪的文化对话”。那场论坛邀请到四位享誉华人世界以至国际文化界的学者及艺术家——余秋雨、陈瑞献、高希均和杜维明，都是大师级的人物。主持这么一场高水平的对话，是个极富挑战性的工作，我们几经考虑，觉得也只有振羽最能胜任。论坛举行的那个周末下着滂沱大雨，但还是浇熄不了1200名观众的热情，齐集在巨型杏坛中一起“听雨”。四位嘉宾演讲的精彩纷呈自是不在话下，振羽在联席对话和现场答问的环节中所展现的主持功力，以及在做总结时融会贯通两天对话内容后画龙点睛的发言，也丝毫不遑多让，叫人击节叹赏，将论坛推向了高潮。这场让人缅怀不已的文化盛宴，就酣畅淋漓地记录在本书第二辑的《跨世纪的文化对话》一文中。在振羽的生花妙笔下，二十多年前那场盛会的场景历历在目，让人宛如回到当时的会场，回味无穷。

书中像这样洋溢着文采的论述俯拾皆是。身为学者，振羽的行文严谨，他渊博的学识和对学理依据的坚持，在多篇文章中表露无遗，但“理据”与“情趣”并不互相排斥，他以优美的文笔将两者巧妙融为一体，构成了一篇篇充满“理趣”的文章，让人在吸收知识的同时，享受阅读的乐趣。

在知性和理性之外，振羽也有非常感性的一面。他将本书第二辑的三篇文章献给被奉为国宝的著名剧作家郭宝崑。在《努力建桥的边际人》、《教我如何不想他？》和访谈录《双郭知交》几篇文章中，他表达了对这位已故挚友的艺术成就、精神力量和超前思想的无限景仰，更毫无掩饰地流露出对他深切怀念之情，甚至在他离世数年后提起他时还不禁落泪。两人拥有相同的文化背景，年龄相仿，同时在1949年于孩提时期离开中国大陆而几十年后又在新加坡交集，同样是学贯中西的双文化人，这些都是他们惺惺相惜的原因；而两人同样以“边际人”的身份在不同语言和文化之间穿梭搭桥，以有良知的公共知识分子的情怀关心这块他们落地生根的土地，以各自的方式为新加坡的文化艺术事业作出奉献，更是彼此识英雄重英雄、肝胆相照的缘由。振羽以这种方式纪念宝崑，是对他的最崇高敬意，这些才情并茂的文章凸显了宝崑的高大形象，让人感受到他在戏剧界保持至今的巨大存在，也深深体会到他留下的文化遗产是何等的珍贵。

我们很庆幸振羽当年选择了新加坡，在这里找到安身立命之所，与这个新兴的国家一起奋斗，在这块新土的学术文化田地辛勤耕耘，以种种令人瞩目的贡献对它做出了加倍的回报。新加坡这个移民社会就是这样靠着一代又一代落地生根的移民以及土生土长的移民后代的共同努力和无私奉献，才有今天的成就，才能保持源源不绝的活力，持续不断地茁壮成长。

这本由多篇独立的叙事、评述、论说、访谈和随笔文章汇集而成的书，是振羽移居新加坡后驰骋学术文化界、杏坛春风化雨将近五十年的心路历程、心血结晶，凝聚着他深邃的思想、渊博的学识

## 序二

春风化雨，杏坛成荫

——郭振羽教授孜孜耕耘硕果累累

和真挚的感情。与其说这是他个人的回忆录，不如说是一个时代的记录，一段历史的回顾，一部对新加坡文化社会细致深刻的论述。对那些想深入了解新加坡社会、文化和大学教育的专家学者或普通读者，这部博大精深、千锤百炼却又雅俗共赏的著作，是一本值得大力推荐的好书，不可不读；对所有关心华族文化传承与发展问题的有心人，这本书更是不能错过。

春华秋实，杏坛听雨，何其惬意。振羽不愿独享，诚邀大家与他一起听雨，享受阅读的乐趣，共同度过启迪心灵智慧的美好时光，我们岂能爽约！