

目录

序 一种另类现象的焦距——陈志锐文艺评论中的另类现象学

（辑一）现代小说评论

1. 在另类的纵欲和禁欲之间——在新加坡偷窥虹影的情色小说《K》
2. 台北人的另类温度——为白先勇《台北人》的氛围量温
3. 开启冰冷的金锁——解读张爱玲《金锁记》的另类凉意符号
4. 《活着》的死亡——余华小说中的另类死法

（辑二）现代散文评论

1. 断想苏珊·桑塔 [及另类的文化姿态] ——《苏珊·桑塔：偶像的建立》读后
2. 寂寞影子的地图——针对杨伟宁另类文体合集《恋秦雪》的阅读思考
3. 在认读字和写用字之外的文化识字学——张大春《认得几个字》所带来的另类启发

（辑三）文化艺术评论

1. 新加坡另类的“新三民主义”——初探新华文学中的认同与离散意识
2. 另类的平凡——台北电影《爱情万岁》、《饮食男女》和《独立时代》的另类 [性·别] 及表现符号

后记 另类的文学生活——林康与陈志锐的跨代文化对话