

序

文化传承与南洋华文文学

南洋理工大学孔子学院院长
许福吉博士

一、

众所周知，文化之所以能不间断地连续存在，主要就是通过文化传承。每一代人，都从上一代人那里，承接社会文化遗产；每个社会民族或群体，都是通过这种不断的继承与发扬，形成其文化传统，同时在这一个基础上，发展和创造新的文化，然后再把它们传递给下一代人。这是人类生生不息，共生共存的进程。

文化传承通常在一个民族或同一个文化地发生。南洋华文文学，是继承中华文化而衍生发展的海外华文文学的一支，它不但融合了中华传统与现代文学的精华，还形成了具有本土框架与全球性结合的文学特质。

文化传承，一直是南洋华人作家急于探索的瞩目课题，也不断有人提出新的看法。文化传承的精神本质是以人文关怀为本位，这也是传统作家的文化使命。多少年来，不少南洋华文作家以关怀社会为出发点，以促进社会和谐，以生活愈加美好为原则，用文学理性与感性的笔调，记录我们这个时代与城市的变化，构成一道独特的南洋都会景观。

在华文文学创作方面，中华传统文化的危机与重建，一直是南洋华文作家书写的主题。阅读南洋华文作家的作品，不难发现他们给了我们一种接近历史的临场感，不仅在心灵上得到冲击，在知识上也得到启迪，有一种社会良知、道德醒悟、文化触觉，从关照中积极入世的情怀和应世策略。文学是文化和历史一个重要组成部分，一个城市的建构与形成，与她走过的历史、展现的文化，有着密切的关系；潜藏在语言、文字与意象之间的文学作品，是汇聚成历史与文化的重要元素，一如脉搏在手腕律动，血液在体内循环不息。

二、

在世界华文文学的园林里，有一块属于南洋的绿色版图，从书写蕉风椰林到描绘今日的都会图像，不断经历文化的危机与重建，始终有人放眼世界，心怀寰宇，把优秀的文化一代又一代传承下去。2007年7月14日，“南洋理工大学孔子学院基金”在一群热爱世界华文文学的人士慷慨捐助下成立，并由前内阁资政李光耀先生主持开幕典礼，并颁发鸣谢牌匾给捐献10万元以上的乐捐者，他们包括何桥生先生、刘新汉先生、何能恩博士、蓝正厚先生、施涌龙先生和陈廷雷先生，我们也在南洋客属总会何侨生先生的带动与协助下，获得新加坡茶阳（大埔）会馆、南洋客属总会和丰永大公会的支持，迅速筹到了一百万元，加上政府一对一的捐款，就是二百万元。

基金筹到后就是正名，经过多番的讨论，“世界华文文学奖”最后定名为“南洋华文文学奖”，其宗旨为鼓励和推动世界华文文学的创作，反映华人社会文化，奖励杰出华文作家、树立艺术典范。文学奖由南大孔子学院基金委员会负责监督管理，组织评审委员，在全球范围内选出杰出的华文作家，除奖金和创意奖杯，并同时为作家出版代表作品专集。

三、

南洋理工大学孔子学院基金自成立以来，举办了一系列的精彩活动，五年主办的项目包括配合基金会的成立而举办的“大哉孔子展”和“全球化时代中华语言与文化的传播”国际论坛，“大哉孔子展”是与曲阜孔子文化传播中心合办，展出吸引了近千人参观。“全球化时代中华语言与文化的传播”则邀请了多位来自中国、日本、韩国和本地的学者前来，就中华文化在全球化时代所面临的挑战、未来发展提出了各自精辟的见解。

我们也举办过“世界华文文学作家跨界对话”，邀请到来自中国的王安忆、苏童，以及美国的北岛三位世界级著名华裔作家共同对话；台湾师范大学的曾仕强教授也主讲了《易经》与人生；台湾大学历史系名誉教授高明士和国际郑和学会的陈达生博士主讲了“从孔子、郑和看中华文化的传播与变迁”。

2008年11月间，第一届“南洋华文文学奖”的颁发，得奖人为方修先生，配合颁奖礼也同时举行了“第七届东亚学者现代中文文学国际研讨会”。2009年5月，世界知名作家白先勇先生为我们带来了“昆曲艺术面向国际”。6月，上海著名作家陈丹燕女士则为我们分析了《生生不息的上海外滩——城市变迁与新上海生活》，“国学超女”于丹教授在七月间以《论语》这本蕴含卓越古人智慧的经典著作带读者“感悟东方智慧”。

2010年，由南洋理工大学孔子学院协办的“亚洲地区孔子学院联席会议”在本地召开，这次会议很荣幸地邀请到了新加坡前内阁资政李光耀先生莅临会场与各国孔子学院的院长们进行交流，意义重大。同年，中国驻新加坡大使馆文化参赞陈疆先生主讲了“中华文化与地方戏曲——兼谈琼剧的特色与发展”，“城市的足音——南洋华文文学与文化论坛2010”则在11月间召开。2011年，我们举办了“日韩

关键时刻”论坛，新和平论坛以东亚地区和平友好为出发点，为社会大众搭建互动交流的平台，分享精英学者对时局变化的真知灼见。

四、

首届“南洋华文文学奖”得奖人，为新马华文文艺先驱作家方修先生；本届的得奖人则有两位，他们是骆明先生、黄孟文博士。骆明先生和黄孟文博士都是新加坡华文文学的领导和创始者，他们将毕生的时间和精力，投入到文艺事业上，对新华文学的推动和发展所作出的贡献是有目共睹的。

骆明先生担任加坡文艺协会的会长已二十多年，他年轻时，就已经是“南洋大学创作社”的创办人之一，投入教育界后，在参与“新加坡华文中学教师会”期间，他不但恢复了“南洋教育”和“新加坡青年”的出版，还策划出版了“中教文艺丛书”和“中教文艺小丛书”等。

作为文协会长，在会务上，骆明不遗余力，积极参与和推动各项与文学相关的活动，举办多项全国性中学生文艺活动，定期主办讲座，颁发“向文艺敬礼”、“新华文学奖”和“连士升文学奖”等奖项，对老中青三代作家表示敬意和鼓励。

在出版上，他领导出版小组除继续出版“新加坡文艺”和双月刊“新加坡文艺报”外，也不断推出多种文艺丛书，如“已故作家丛书”、“新华作家研究丛书”、“新华作家作品丛书”等。

为了要把新华文学带到世界各地去，骆明更不时到国外去参加各种文学会议和讲座，并在1988年发起组织“亚细安文艺营”，为东南亚各国组织推动文学交流活动。

黄孟文博士早在70年代，便与著名新华作家连士升、苗秀、姚紫等人创立了新加坡作家协会，并在恶劣的环境中带领新华作家冲破重重困境，使新加坡作家协会能扎根成长，并在80年代开始便与国际接轨，登上国际舞台。

黄孟文学贯中西，特别擅长于小说的创作与研究。创作、编选和主编出版的书籍共有52种，在学界被誉为是“全能的文学家”。

由他联合主编的《新加坡华文文学史初稿》为新加坡首部文学史。他还编有多部作品选集如《新加坡华文文学作品选集》、《新马华文文学大系》和《亚细安小说选集》等等，在个人著作方面，他也出版了散文杂感、文学批评与理论集。

黄孟文的创作充满了对世界人文的关怀，深入反映社会面貌，表现出热爱国土家园的精神。他的作品包括短篇小说、微型小说和散文被翻译成外文的超过近30篇，是新加坡唯一能有多篇作品被翻译成外文的本地知名作家。

由于热心推动文化，黄孟文先后获得新加坡文化部颁发的“文化奖”和泰国皇室颁发的“东南亚文学奖”。同时也获得了“世界华文微型小说终身成就奖”和“郑州第四届小小说节创作终身成就奖”，可见他的微型小说创作与理论研究深受国际重视，贡献更已载入世界华文文学史。

骆明先生和黄孟文博士对文化事业的牺牲精神叫人敬佩，获奖当之无愧！

五、

配合这次的颁奖典礼，我们也举行“文化传承·各领风骚——南洋华文文学与文化论坛”。

论坛是南洋理工大学孔子学院基金的重点项目，希望能籍此提升新加坡华文的整体资源、教学水平与学术研究，并促进新加坡与世界各地的学术交流，扩大与世界华人、华社的联系。

2010年，我们举办了“城市的足音——南洋华文文学论坛2010”，邀请到到宜居城市研究中心咨询委员会的刘太格博士、王润华教授、希尼尔先生和邹璐小姐就城市课题发表了他们独特的见解，这次，以文化传承为题，三位文化奖得奖人陈声桂先生、希尼尔先生和梁文福

博士在他们的专长领域又会发表他们如何精辟的观点和看法，我想这是大家很期待的。

借此机会，我谨代表学院与筹委会全体委员，感谢大家的参与，并向一直给予我们大力支持的华社领袖、各界代表，表示崇高的敬意和感谢！