

# 前 言

罗福腾

“新跃人文丛书”第一分册《新马华文文学研究新观察》终于面世了！

新加坡新跃大学(SIM University)中文课程从1999年开始招收第一届学士班起，到现在已经有十四个头了，毕业的学员上千人。后来，2005年陆续推出的中文硕士班、博士班，也有上百的学员学成离校。多年来，新跃大学中文课程累积了一大批学员们撰作的学士论文、硕士论文、博士论文，而这些论文就成为笔者编选“新跃人文丛书”的宝贵资源。

收入本册的新马华文文学八篇论文，几乎全部出自中文课程毕业生的学士和硕士学位论文。根据内容大致可以分为两类。

一类是有关新马文学流派、思潮与发展的宏观描述。胡玉欢同学的《诗乐历史的风灯：“南大诗社”与新华文艺》一文，集中记录分析了上世界七十年代至八十年代在新加坡本土流行的诗乐活动的发展轨迹、经营与消费实践等，进而阐述了这一组织活动对本地文艺界带来的影响。黄治澎同学的论文《坎坷跌宕：马华左翼文学的奋斗经历》，历数马华文学在马共崛起、抗日时期、沦陷时代、战后阶段所走过的路程，为读者从广阔的社会背景下，勾勒出了马华左翼文学的发展线索。修读学士学位论文的同学敢于选择这类题目写作，是需要很大勇气的。

另一类论文是有关新马华文作家作品的解读和分析的。盛惠龄同学的《以读者为本——论〈骚动〉的阅读空间》是一篇质量颇高的论文。作者结合流行的阅读理论，从推远文本、拉近文本、保持

文本等角度论述人物形象、透视人物性格、阐释作家的创作手法，读来令人耳目一新。梁荣锦先生的《新兴文学的先驱者陈晴山》，开掘的是本地几近被忽略的前辈作家陈晴山的人生轨迹、创作活动以及文学作品。郭秀女同学的文章《长篇小说〈浓烟〉的多层面意义》，探讨的是马华作家林参天的第一部长篇小说的社会意义、文学创作成就和价值。郑小燕同学的《从顺从走向自我：商晚筠小说的女性主义意识》，以马华文坛才女商晚筠的早、中、晚期系列小说为关照对象，重点分析了作家描绘的女性形象在日常生活中的角色、精神风貌和意识形态。与前边数篇论文不同的是，康郁敏同学的论文《希尼尔笔下的“浮城”》，探索的是在新加坡区域文化氛围内所构建的“浮城”的文学世界，然后以符号学的理论为支点，解释希尼尔文学是怎样透过象征、符号、隐喻、叙事策略等来营造自己作品中的“浮城”现象的。学员初出茅庐，能够在借鉴时贤研究成果的基础上，尝试文学评论，是值得肯定的。鲁虎博士的论文《林连玉和李星可杂文的中国意识和华人身份论析》，通过对二人杂文内容的分析，诠释中国早期移民面对身份的认证、中国意识所采取的态度和立场。阅读之后，对了解和认识现今的社会现状，也是颇有辅助意义的。

把学位论文中的优秀论文结集出版，是自己执掌中文课程以来的一个强烈心愿。在尝试多次未果的情况下，这一计划一搁就是多年。幸好，时至2012年1月，新跃大学批准成立了“新跃中华学术中心”，大学学术顾问郭振羽教授出任中心主任。在郭教授的全面指导和大力支持下，学术中心为论文集提供了足够的出版基金和人力资源，终偿多年夙愿。毫无疑问，没有郭教授的鼎力推动，就不会有这本论文集的面世。在此，感谢郭振羽教授为提升新跃大学华文课程和学术研究作出的辛勤努力。

同时，还要感谢来自中国、台湾、香港、本地的各位编辑委员会委员对修改论文提出的中肯意见。各篇论文导师在指导学员写作过程中给予学员们的精心指导，已经记录在文末以示谢忱。在编辑和出版

过程中，责任编辑何华先生以及学术中心的符诗专博士、鲁虎博士等都给予很多帮助，笔者铭记在心。

由于受到篇幅的限制，收录进本论文集的文章，仅仅是从上千篇学位论文中挑选出的一小部分，还有很多优秀论文只好忍痛割爱。另有数篇虽已见于其他书刊发表，但鉴于水平较好，而且是本校毕业生作品，最终还是纳入本集之中。另外，由于这些论文写作的时间跨度有十年多的时间，而写作的体例、格式等前后出现多次变化，这可能导致论文集集中的各篇文字体例未必完全一致，在此一并注明。欢迎读者朋友指正。

2012年10月1日  
于新加坡新跃大学