

自序

我最早写的是短篇小说，写了不少，还出版了几本短篇小说集。中间还尝试过写中篇小说，写了一两篇，自己看看，不行，我不是这个料，不写了。写长篇？就凭我那副急性子脾气？别开玩笑了，人家写是人家的事情，人家生活经历那么丰富，见多识广，我呢？有没有这个条件？我自答：没有。那就别勉强了。不写长篇小说的人最喜欢拿鲁迅撑腰，说：那他老人家终其一生，写得最长的只有一篇《阿Q正传》，你不写长篇，怕什么？没事。所以我就心安理得地写我的短篇了。

后来有一个配合新科技的名称“微型小说”出现了。写写所谓微型小说，不是有几分“与时俱进”，没被抛在时代后头的自豪感吗？好好好，就写微型小说吧。写着写着，日积月累，又想方设法出版了几本微型小说集。其实微型小说不就是小小说、不就是一袋烟小说、五分钟小说吗？除了名称不同，性质还



不是一样？去年当我筹备出版“周粲文学作品丛书”时，为了和“周粲小小诗”这个名称取得一致，我索性把过去那些在微型名下的小说作品都归到小小说这个类型的作品里来。反正压根儿是同一种东西嘛。

又过了一些日子，发觉写作的朋友在发表一种叫“闪小说”的东西。那时候，我常常在看台湾联合日报的副刊，看见有一种只有几十个字的文学作品，它似乎麻雀虽小，五脏俱全，又像一颗冰糖，能化成一碗糖水一样，发展延伸成一个故事，便以为这就是一些人心目中的闪小说了。其实不是。闪小说没微型小说那么长，却也有数百字。没有人给微型小说的字数作规范，同样的，也没人给闪小说的字数作规范。它只是一个大概的数目。我也知道：我自己至今写的百多篇闪小说，字数便长短不一。

最近去听一位名作家演讲。这位作家的微型小说写得真出色，我很喜欢，逢人就推荐。在谈到微型小说的前途时，他说这种文类是配合快节奏的现代生活而产生的，读者都忙碌，没有时间读篇幅长的作品，所以微型小说自然受欢迎，可以说“应运而生”。如果这种假设正确的话，那么，闪小说应该也受欢迎或



者更受欢迎吧。换句话说，闪小说也会有前途。我不相信未来的发展是一种文类取代另一种文类，而是长篇小说、短篇小说、微型小说、闪小说甚至只有数十字的极短篇并存；它们彼此和平共处，相安无事。读者这方面，则根据各人的兴趣、时间等各取所爱，各取所需。

有人说：越短的东西越难写，这话一定错不了；它也可以同时针对唐诗、宋词、元曲以及新诗中的小小诗而言。闪小说要写得好当然不容易；不过事在人为，闪小说要写得好，不是由于受到文字的限制，便成为不可能。画人像，整个人画得好是成功的，半身、一个头，甚至一双眼睛画得好，何尝不是成功的一种呢？李白一首只有二十个字的五言绝句《静夜思》，不是也传颂千古吗？

这本集子里的闪小说，绝大多数已贴上我的博客“周絮书桌”。也有一些来不及贴上去。换句话说，这两部份作品都未收集成书。第三部份作品则是从《周絮网络作品300篇》中选出来的。如果我这本书出版时，坊间尚未有同类的书出版，那么，这本书也许能起抛砖引玉的作用。

