

目录

致词	何明方 Ho Minfong	v
世界史中的亚洲宗教与文化研讨会 东南亚交汇	约翰·密西 John Miksic	ix

第一篇 文化载体——纺织品贸易传播的艺术

大洋花——明清之际的东西方丝绸交流	赵丰	3
风景人物纹样及其在织物上的表现	袁宣萍	19
《舅卖甥女》案牘所映射的于阗历史	段晴	33

第二篇 陶瓷之路——海上贸易的主体船货

肯尼亚出土中国瓷器的初步观察	秦大树	61
中国水下考古的主要收获	赵嘉斌	83
唐风一脉——中国巩义窑陶瓷艺术	杨俊艳	95
新加坡出土的福建古代陶瓷	栗建安	105

第三篇 凿空拓土——陆路及海路的贸易线路

论草原丝绸之路	陈永志	123
新安沉船银器与庆元港	齐东方	135



2011: 古丝绸之路

吐峪沟石窟的流变及其与河西、龟兹的互动 郭梦源、苏玉敏 149

The China-Borneo Ceramics Trade Around
the 13th Century: The Story of Two Wrecks Michael Flecker 159

第四篇 格物揽形——东西交流的文物观察

鹤嘴瓶·凤首瓶·胡瓶 尚刚 187

仙人好楼居——襄阳新出相轮陶楼与中国浮图祠类证 罗世平 193

从礼物案到都丞盘 扬之水 209

北京故宫应用的东南亚木材 周鲁生 217

第五篇 西风东渐——佛教的传播与影响

瓜州东千佛洞第5窟名等诵文殊曼荼罗图像解说 刘永增 227

8~11世纪西藏寺院建筑中来自印度佛教的
世界模型——以桑耶寺与托林寺为中心 张建林 243

龟兹石窟题记的现状与保护 台来提·乌布力 253

探索婆罗浮屠佛塔与华严经的连结 贤度 265

婆罗浮屠浮雕像涉及经典故事 张总 289

镜中花——汉文典籍中的爪哇佛教资料再检讨（一） 宣方 305

Ten Stages of Enlightenment (Daśabhūmi) in
The Journey of Sudhana in Indonesian and
Chinese Art Shashibala 313

细数黄沙 聆听潮汐 多少天涯断肠人 袁旻 343

鸣谢 349