

# 首届方修文学奖(2008-2010) 获奖作品评语

## 关于《告别的年代》的评语

小说社会内容真实，人物形象鲜活突出，创造性的小说语言独步文坛，是为最大特色。小说叙事手法高超。就其整体形式，可以看成为采纳现代主义表现技巧的批判现实主义之作；同时，更显现现代主义哲思映照下的多重朦胧性。 ⊙孙希

是马华文学第一部以虚实互涉的后设手法创作的长篇小说，通过一种“读者全程参与、共同探寻记忆”的形式、三层叙事展现出三代人的特有的回忆与细腻的生活事件，刻划出一个家族史的轮廓，并延伸至一个族群的集体记忆与对迷惘未来的诉求。小说将不同时空的三个女人（杜丽安）串联起来，前一层的人物故事被后一层的主角阅读，成为“小说中的小说”，这当中杜丽安的故事、阅读《告别的年代》的“你”的故事、以及评论者“第四人”与我们的故事，相互穿插呈现，“我们”在不断地关注别人的生命流程，同时别人也正在省视自己的人生变奏。作品以“后设”的创作手法、第二人称的叙事方式、嵌入了论述文学的注释模式，让故事结构即使出现剥离却不觉紊乱的层次感，读者在倍感新奇中渐入佳境，并探索自身在岁月流逝中的存在价值。 ⊙希尼尔

作者驾驭文学语言的功力无与伦比，具有化腐朽为神奇的能力。 ⊙韩弓