

# 首届方修文学奖(2008-2010)

## 文学评论组获奖作品评语

### 关于《方修的现实主义系谱及其争议研究》的评语

采取界域、层次、时序分析，以充实资料进行对比、梳理、剖解，基本上达到了作者自许的“以客观的角度处理方修的现实主义系谱”引发的问题的目标。依据历时性、历史条件原则，提出冷静的“双重认同”认识基准，或许对争议中的偏激的消解，能有所助益。 ○孙希

这是一篇非常专精的研究。谈文学系谱，对事物的本质与演变缺乏深入的理解与掌握，绝对无法开展研究工作。其次是系谱研究和文学争议研究必须不受个人情感与喜好的影响，这一点作者做到了，实在难能可贵。其三，文学理论的掌握也有助于论述与分析，作者在这方面表现了他的认识与专长。 ○庄华兴

这篇论文，正如作者所言“试图重新梳理方修的现实主义观念及系谱，期望能站在一个更全面的视角来俯瞰方修的现实主义观，并针对其争议提出一个解释的可能”，可作为一种参考资料。但是，作者的论述方式、论点等，还有值得商榷和探讨的地方。 ○甄供

## 关于《马华文学中的国家认同与文化反思》的评语

透视马华文化、文学面对的困境和可能的突围，肯定华社通过积极填补历史空白的文化与文学建设努力，坚持爱国主义的国家认同，拒绝“移民原罪论”，不离不弃，朝向国民团结的大道行进。 ⊙孙希

是参赛作品中的一篇，其他关于马华文学研究的论文尚有《论现当代（马华）文学与传统汉学研究整合的可能性》，《参与记忆、建国中的马华文学》等多篇，这是一部以宏观的角度审视与探讨当前与今后马华文学面对的问题与发展的可能性，作者对马华现实主义文学及前辈作家方修、方北方等的历史有比较中肯的评价，是一部具有现实意义的学术性论著。 ⊙吴岸

作者通过其十篇论文，梳理马华文学的过去、现在与将来的可能，并以个己的视角及掌握的资料加以论证，具有参考价值。作者以两篇论文为马华前辈作家方北方平反，指出过去学者对方北方的评述，是一种“错误的解读”。作者从历史贡献的角度，佐以资料论证，重新评价方北方的文学地位。在审核资料上，作者下足功夫，且细致和认真。 ⊙甄供

## 关于《神话·英雄·图腾——黎紫书小说里的民俗文化意蕴》的评语

结合黎紫书的宗教情怀、荣格原型论——集体无意识——集体记忆、诺思洛普·弗莱神话批评(myth criticism)的理念和方法,挖掘黎作中的神话、崇拜、信仰等精神和心理意涵。既映照出黎作的深层底色与幽光(其中深藏华族面对困厄的集体焦虑和抗争),同时也至少在客观上透露了黎紫书孤苦追求的人间“渡难”和宗教救赎的虚幻性。 ⊙孙希

## 关于文学评论组整体作品的评语

方修文学奖文学评论组共收到16篇参赛作品。

这些作品,总的来看,有下列的特色:

1. 评议范围很广,有个别作家、小说、诗歌专集、文艺理论、翻译文学、文学期刊等等,不一而足。
2. 大部份参奖者写作态度很认真,参考资料丰富,旁徵博引,结构严谨。分析细致,逻辑性强,符合论文写作规范。
3. 由于优秀作品不少,难分高下,因此决定名次的分数,差距甚微。 ⊙陈荣照