

# 总序

## 让我们为本土华文文学的发展、繁荣而共同努力

### ◎ 长河

第一届方修文学奖是办成了，也取得了好收成，我们希望开展这样的文学奖活动，能够促请作者传扬新马华文文学关心社会、关注生活、关怀民情的优良传统，鼓励作者多创作反映本土社会现实、民众生活及其精神状态的优秀作品，激励作者负起社会责任，深入思考人们生活的客观物质环境与人们主观精神世界的各种问题，把握时代精神，关注历史动向，体察民众生活诉求、意愿，写出有助于人们深刻认识社会实况及了解人们生存的问题和生命的价值，提升人们的思想情操、精神境界，这样，有效地发挥文学的影响作用，提高人们的素质，以利于国家社会的向上向善发展。

从文学史上我们看到，一切优秀的作品，都深刻地反映历史的前进要求，具体地记述民众心灵的呼唤，形象地诠释适应社会文明发展的价值观。就以新马华文文学史情况来说，从战前、战后以至当代的华文文学，许多优秀的作品，都能形象地、感性地记录了战前、战后以至当代新马历史社会发展的情况，生动地、深刻地反映了华族（有时也兼及其他族群）在这片土地上的生活经历和生活意愿，如反对封建专制，反对英国殖民地统治，反抗

日本侵略，以及争取国家独立、改革社会、创造新生活等社会实践和社会理想。希望我们的作者以此共勉。

我们相信，举办文学奖除了有利于鼓励创作，还可以向读者推荐优秀的作家作品。例如这一届方修文学奖，每部得奖作品都经过五位资深作家担任的评委认真审阅、评比，并由多数评委认同、赞赏；这些优秀作品的可读性高，值得推荐。

我们举办方修文学奖，重视参奖作品的创新成就。我们知道，文学是不断发展着的，总是经过继承、借鉴、创新这个过程；而创新正是建立在继承先辈作家、借鉴同时代本土作家与外国作家杰出创作成果的基础上的。通过这样的创新，有意识地汲取文学观念与流派、思想内容与表现形式以及艺术风格等方面的优点，从而提高作品的思想性和艺术性，这样的创新蔚成风气，必将使到许多作品更具有时代感和吸引力，有利于促进文学的发展、繁荣。我们了解，创新不是简单的标新立异、猎奇求怪，不是无视于历史社会、现实生活、民众心声而一味追求极端自我的心灵幻境或奇妙意象；这类作品，不能让广大读者看得懂，更谈不上产生共鸣，而是只能让作者孤芳自赏或让有同好的小众玩赏的文字游戏。那是文学的歧途。我们希望有出息的作者不要走进这样的死胡同。总之，思想内容是作品的根本，思想内容依靠表现形式来展示，来让读者了解、感动，从而起到潜移默化、影响人们思想感情、提升人们的精神境界的作用。方修文学奖鼓励作者致力于艺术创新，写出思想性艺术性良好结合的优秀作品。从这次评奖结果，看出有关作者在这方面所作的努力。

这里，让我谈谈有关参奖作品的得奖与不得奖问题。我是这样看的：举办文学奖的机构总是预先制定参奖作品要符合评奖的要求或标准，得奖作品要有优越的特色，并获得多数评委的赏识（这是少数服从多数的民主规则），当然这里存在评委审美评价的差异（因此各评委的评分是有差异的）等。从作者的角度来说，每位作者所创作的作品，不一定每部都突出，都让人（包括作者本人）满意，而且既使自己满意，别人不一定也满意。因此，在多部作品参与评比中，有的参奖作品不入选，是正常的；同样正常的是，这次作品不得奖的作者，下回如有作品参奖，不排除可能入选获奖。而且，跨地区的文学奖的评比，仅仅是当届参奖作品的评比，并不是不同时限不同地区整体作家作品谁高谁低的评比。再说，作品的价值并非一次评奖就成定论，而是要经过时间（一两代甚至更长时间）的考验，要经过许许多多读者的阅读和反复评论，才会有定论。希望作者对自己有高标准，严要求。我们知道，创作有个提升、超越过程。希望我们的作者努力笔耕，以期超越自己，超越他人。

总之，文学奖的举办，就是要激励作者自强不息。让我们新马两地作者，为新马本土华文文学的发展、繁荣而共同努力！