

首届方修文学奖(2008-2010)

诗歌组获奖作品评语

关于《岛和雨林》的评语

在世界第三大岛婆罗洲的热带雨林里以古老的汉字书写“历史的沧桑”，一起“放声欢唱波涛和土地的歌”，在泣血的河畔，“惦记着雨林中绿色的梦”。——这是大岛赐给诗人的无限泉源，让作品对土地有了真挚、多元与贴切的描绘，当中对大自然的关怀，对社会变迁的焦虑，都有其独特的观察视角与省思。 ⊙希尼尔

诗人生在尘世，笔下于是带着五光十色。说“于是”说得轻松，实则写作的人都清楚，诗风的多变、题材的多样，考的功力，远不是外界如何就能自然生成。“书写婆罗洲”，为故乡立言，诚意可感。 ⊙林康

是一部优秀的现实主义诗歌创作，其题材、体制、文本规模与造型等多样化，语言朴素干净而有变化，意象鲜活而有创意。 ⊙梁三白

题材广泛，涉及友情、亲情、文化、教育、政治、灾难、古迹、历史等等，大都能写出题材的意义，而且诗意浓郁，技巧不落俗套。 ⊙韩弓

关于《沧海桑田》的评语

出身马来西亚邦咯岛渔家的作者，以其家庭与自身在海上生活经历与不幸遭遇为题材，反映了马来西亚渔民大众的现实处境；作者以其在离开海岛后于半岛从事桑林种植的生活感受，抒发了一个年轻诗人追求诗歌艺术的真实情感与坚忍的生命力。其作品继承了马华现实主义文学的传统，且具有明显的融合现实主义与浪漫主义的特征，尽管作者在诗歌语言存在一些缺点，在马华诗坛低迷的现时，《沧海桑田》无疑是马华现实主义文学发展的一项成果。 ⊙吴岸

诗意盎然，意境清新，境界高尚，充满生活气息、自然气息、乡土气息，洋溢着积极进取的乐观情绪，读来心情愉悦，美感奇佳。 ⊙韩弓

关于《寻家》的评语

笔下印证了缪斯可以有多种面目。时而锐利，时而柔情。可以寄怀，经营细致的心绪；可以鞭笞，直面现实的不公。取材和切入点的选择，铺展时采用的不同手法，常有大胆、贴切而不乏新意之处。 ⊙林康

诗具现实感和现代感，大都意象丰富，结构严密，感情饱满，语言新颖，常有引人拍案的诗句。 ⊙韩弓