

前 言

世道千般存业果，
昙花刹那透真情。

前言

世道千般存业果，昙花刹那透真情。

上联阐述了每一个人的人生旅途都存在着“因”（即他的作为）和“果”（即他付出的代价）之间的互动；这互动也产生了“由因得果”和接下来的“由果生因”。这“因果循环”就一直维持到他的生命尽头为止。譬如一个年轻小伙子干了坏事（他种下的“因”）被判坐牢（他得到的“果”）。这个“果”将会在他出狱后转变成为“因”而使到他在寻求工作时到处碰壁；所以到处碰壁是他的“果”的道路。为了生活，他也许会再干坏事，然后又会再坐牢；因此许多初犯者最终都成为不断进出牢狱的积犯。当然也有不少犯罪者出狱后以“改过自新”的决心打破这个恶性因果循环而创造了一个新的良性因果循环重新过活；这也说明了人生并没有一个固定不变的“因果”而是有无数“因果循环”的圈圈。所以就产生了“如果当时没走这条道路，我接下来的道路将会如何呢？”的迷茫与困扰；可是时光不可倒流，要回头已是百年身。一种米养活百样人，现在每一个人都在他有生的80多年里主宰了和经历了许多只属于他自己的“因果循环”圈圈；所以有些人名留青史而有些人却遗臭万年。

这幅对联的下联阐述了昙花绽放的时间只是一刹那，但在这瞬间却毫无隐瞒的展现了她的芬芳与贞坚不移的真情；含义是指生命虽短暂但也可以得到他人的永远赞美与怀念。民间有一个关于昙花花神和韦陀菩萨之间的爱情传说：他们受到天帝的阻挠而无法相见，同时天帝也使韦陀忘记了花神。可是花神却无法忘记韦陀，而且她也知道韦陀总在每年暮春时分下山片刻采集朝露。所以昙花花神就选择了在这个短暂时间里绽放，希望能够唤起韦陀的记忆和对她的爱情。

写这部诗集的动机

我的生命旅途已快进入古稀的阶段了。我经历过了多少波涛汹涌的日子、多少风平浪静的日子、多少干涸的日子，和多少风调雨顺的日子。我亲眼见过了也接触过了和听说过了多少正人君子 and 虚伪卑鄙人物、和多少戴上各种假面具与耍各种人生把戏的“演员”如何策划并伺机将锁定的目标尸骨无存地吞噬进肚。我也当然见过了，接触过了和听说过了多少真正的“贵人”和“恩人”能随时随地毫无条件的帮助他人。这些都历历如在目，并引起我无限的感慨与深思；因此我决定从新整理我多年来陆续写的诗句，并大胆的尝试以一缕丝线将生活中零零碎碎的“景”和“情”串联成一部《尘根一古稀》诗集。这部诗集并不是一本历史参考书或教科书，不是一本学术论文，也不是我的回忆录；

只不过是透过诗句“以管窥豹”和“由小见大”尝试凸显全球化经济带来的某些普遍现象和现代一般人的价值观与理想信念。然而必需一提的是，诗集中谈到的一些家庭与社会问题已经受到有关方面的正视并积极的加以改善。虽然假以时日诗集里提到的现象、问题、或风气将会成为历史的一部分，但这些也是我这一代里的部分人士的生活点滴。一些朋友觉得我的诗句可以归纳为公民伦理课程之类的辅助教材，便时常鼓励我出版或登刊在报章或杂志上；但我顾虑到自己在诗词写作方面还很幼稚，同时所谈的内容也可能无法取得读者的共鸣，便一笑置之。现在我看到我还剩余的日子有如夕霞余晖，所以在痴呆之前决定改变初衷，希望通过这本诗集能让在家庭思想还相当传统的环境中成长的两个儿子能更加了解他们的祖训，更希望他们能够在自己的家庭里继续保留不受时代变迁影响的优良传统。“天下父母心”，孩子们在我的眼里总还是不懂事的小孩。他们的前方还是一条漫长的人生旅途，而我和内人肯定无法陪伴他们走完他们的旅途，也无法永远同他们分享我们的人生经验。所以我也希望这部诗集能在我和内人与世长辞之后还能继续对他们有所帮助。

“过了”与“活了”

从1948年12月27日呱呱堕地那天算起到我提笔起草这本诗集的今天（2014年12月13日），我在这尘世已将过了66个年头。

我用“过了”而不用“活了”是有特别的原因。“活”可以从简单医学角度定义为“某某人还具有生命迹象”，也就是说这位人士的脑细胞还未完全停止活动、还未到需要在报章上登刊这位人士的讣闻。“活”也可从简单哲学角度定义为“某某人在脑细胞完全停止活动之前的思想、精神、和所作所为是否经得起国家、社会、家庭、和身边周围人士的考验与认可”。古今中外不同文化的思想大体上都以这个正面定义当成评估“活”的准则；例如孔子到今天还活在后人心中，因为他的思想受到长期的认可与推广。但是，“活”也可具有负面和警世的成分；例如秦桧是因他的卖国行为让后人深引以为戒而还活在后人心中。今人爱吃的炸油条据说出自“油炸鬼”，也是“油炸桧”的谐音。人们憎恨秦桧夫妇以“莫须有”之罪将岳飞一家大小害死于风波亭，便把两根面条代表秦桧夫妇缠在一起，并放进滚热的油锅里炸了再吃进肚子，表示啖其肉。

一般人在世时可以“活”在他人给予的正面或负面的口碑和评论里，而这些口碑和评论又带着客观或主观的成分，也又会带着无私或含有私欲的成分。可是到了盖棺定论时，他人给予这位人士的口碑和评论也不一定会保持不变。在历史长河里，得到“平反”的人物并不是个例。在家庭里，许多少未经事的后辈对父母亲总有诸多怨言；可是当他们成为父母亲后却往往沿用他们父母亲的方式来管教自己的孩子。在工作场所里，不少职员时

常把管理层的管理方式评为“过时、落伍、或错误”；可是当他们自己进入管理层后，当年被评为“过时、落伍、或错误”的管理方式很可能还会继续延续下去。我也曾经听说过一位资深的总裁时常在董事长面前哈着腰说“请董事长放心，我会全力以赴的落实您非常正确的指示”；可是当董事长卸任后，这位总裁却在新董事长面前极力评击前董事长所有的指示。这种前后自相矛盾的现象在现实工作场所里并不罕见。潘国驹教授是先父1950年代的学生；至今每当潘教授把我介绍给他的学术界或企业界的朋友时，他总还是很谦虚的提到先父是他的中学老师。看到这点，我很为先父骄傲，因为他还“活”在潘教授的心中。

现在谈谈“过了”的含义。“过”具有动态和时间的概念；从00:00点钟开始计时到23:59点钟为止，一天就算是“过”了。无论是无所事事的躺在床上或是忙忙碌碌的在干活，无论是在舍身报国或是在卖主求荣，经过了24个小时的时间就算是“过”了一天。因此在诠释上，“过了66个年头”和“活了66个年头”是有很大的区别。当我回首已过了的66个年头，他人给予我的口碑和评论是我为我66年的行为得到的回报或者是我为我66年的行为付出的代价。我无法客观的自评我到底是“过了”或是“活了”66个年头，必须由外人以“春秋笔”来评估；所以我宁愿选用“过了66个年头”。

在此做一个简单总结：“人生自古谁无死”，如果一个人的名字、名声、和精神仍旧留在人们的心中（无论是正面或负面），这个人虽死但还是活着；这种活着的方式除了通过史学家的评论，也经常通过野史或民间传说而受后世赞叹或唾骂。多年前我和家人经过钱塘江时，不禁想起把钱塘江潮和伍子胥扯上关系的民间传说。伍子胥披肝沥胆的辅助春秋时期的吴王阖闾，屡屡立下战功被封为相国。后来阖闾拒听伍子胥的苦谏，出兵讨伐越王勾践时兵败身死。阖闾的孙子夫差嗣位后，伍子胥又辅助他打败了越王勾践。吴王夫差因国势强盛而骄恣，后又中了越王勾践“卧薪尝胆”之计杀了伍子胥，并把尸体装进鸱夷再抛入钱塘江中任由潮水荡激崩岸。吴国百姓私下把尸体捞起葬于吴山，又在山上立了子胥庙。伍子胥死后，吴国也给越国灭了，那是后话。民间传说钱塘江大潮是伍子胥的忠魂化为潮神，在每年农历八月十八日激起钱塘江大潮以发泄吴王夫差不听苦谏而遭灭国的怨恨。看到了钱塘江就自然想起伍子胥和那个时代的风云人物，又更联想到古今中外各个朝代都有不少类似的历史和悲剧人物让后代深引以为戒；有感之下以《游钱塘忆子胥》为题写了一首绝诗。诗云：

《游钱塘忆子胥》

辅翼新王义更坚，披肝沥胆尽忠贤。

吴王愧对青山庙，更惧潮声达九天。

“因景生情”和“因情观景”之互动以抒发价值观与理想信念

任何人都会触景生情，而这个“情”的类别与程度深受成长期间的家庭与学校环境和工作与社会环境的影响。因此，不同人对同一起事故会有不同的见解与反应，很难断定谁是谁非。在成长期间培育出来的价值观与理想信念，此处就姑且称为“原始价值观”与“原始理想信念”。原始的价值观与理想信念也会受到现实的冲击而作了改变或调整，在此也就姑且称之为“新价值观”与“新理想信念”。因此，有些“正直”人士忽然间变成“卑鄙”小人；反之，也有些“卑鄙”小人忽然间变成“正直”人士。在调整的过程中，有些人士因为“新价值观”将会低过自己可以接受的底线而选择拒绝接受调整、或完全接受调整、或寻求一个折衷。但他们必须面对选择后所带来的后果，也就是“代价”。宋代的文天祥被俘后，他可轻易选择投靠元军以换取荣华富贵，但他选择了“时穷节乃见”的问心无愧道路，并从容殉国而名留千古；他的《正气歌》也是学生必读的不朽五言古诗。

一般人都会用肢体、行动、行为、语言、音乐、绘图、或文字来抒发滋生了的“情”。在抒发的过程中，人们往往会很自然的把自己的价值观与理想信念直接的或含蓄的呈现出来；这应该就是唐代文人韩愈和宋代理学家所说的“文以载道”、“文以

贯道”、或“文以明道”吧。含蓄的手法产生了“只可意会、不可言传”，“一切尽在不言中”、和“心照不宣”的优美效果。譬如《游钱塘忆子胥》诗里的第一和第二句（辅翼新王义更坚，披肝沥胆尽忠贤）赞扬伍子胥鞠躬尽瘁不惜冒着身死的危险去辅助吴王阖闾和吴王夫差，并成就了他们的霸业。吴国有了如此又忠又义的贤臣良将，按常理两位吴王，尤其是夫差，应该好好珍惜他才可以继续成就他们的霸业；可是他的忠义没受到认可而又被迫自尽。第三句描写吴王夫差在兵败自杀时才恍然大悟伍子胥是一位忠臣却又被他错杀了；悔恨之下感到自己死后也没面目见伍子胥于地下，便要求随从用布掩盖自己的脸孔。在这个时刻，伍子胥已得到了吴王夫差的平反。第四句叙述吴王夫差因杀了忠臣感到内疚，听到朝朝暮暮的钱塘江如怒吼般的潮水声又恐惧的认为上天在谴责他；这句话也肯定了现代人常说的“生平不做亏心事、夜半敲门也不惊”。整首诗含蓄的灌输了具有“浩然正气”的人士最终必定名留青史的思想；也同时凸显了尊为吴王的夫差虽然拥有霸业但因“信奸臣、杀忠良”而最终以昏君暗主又遭杀身的代价遗留后世。

含蓄的手法可以不着痕迹的恭维对方，而对方又可以不着痕迹的欣然接受恭维。反之，也可不着痕迹的狠批对方，对方心知肚明却又无法翻脸，否则就构成了“此地无银三百两”的心虚

表现，只好哑子吃黄连了。许多时候诗人只是以兴奋的心情描写美景而无他意，但却被有心人歪曲了诗意；譬如“一枝红杏出墙来”、“轻舟已过万重山”等许多唐人和宋人名句都曾经被现在的年轻人歪曲成淫秽之词。由于诗人通常不在作品上加注释，令后人无法明白诗句的真正含义，只能戴着“各花入各眼”的有色眼镜去揣摩或想象诗意。工作场所有如战场，有些职员为了打击对方，就在对方的诗句或言谈中故意挑出某些字眼，然后再断章取义的用一些敏感的诠释来“婴对方上司的逆鳞”。在封建帝王时代，以这种方式歪曲成有“谋反叛国”之嫌是打击对手的一种司空见惯的模式。譬如一位清代诗人写了“清风不识字、何必乱翻书”就被指责为取笑当朝皇帝，结果掀起了残酷的文字狱。在现代的社会，诗人不可能遭到杀头或腰斩或灭九族的悲惨下场，却又可能会惹上诽谤官司；就不说诽谤是否成立，漫长的官司确实是一件劳心劳力伤财之事。所以电影或电视节目在结束时往往以“人物与内容纯属虚构，如有雷同，全属巧合”之类的字眼来避嫌。

这部《尘根一古稀》诗集是用近体诗尽量以轻描淡写的方式写“景”和“情”。这些意境都是我在世界各地看到过的、经历过的、观察到的、读来的、听来的、正式的、非正式的、半真半假道听途说的和虚拟的。从这些诗句中多少可以了解到全球

化经济对社会和价值观与理想信念带来的各种冲击与影响。我相信读者也能体会到我的诗句总会带上一些含有我的价值观和理想与信念。例如我无法用类似“褒”的字眼来叙述吴王夫差式的行为；我也无法用类似“贬”的字眼来叙述伍子胥式的爱国精神。