

# 目录

- v      **华文文学研究的再出发（序）**  
        • 王润华
- 1      **家国寻根与文化认同**  
        —— 谢裕民的离散书写
- 1      引言：所谓“离散”，所谓“认同”
- 6      一、从“解构原乡”到“重溯国史”
- 11     二、离散与文化认同：根与路的辩证
- 33     **抒情的寓言**  
        —— 英培安、希尼尔的现代诗
- 33     引言：理解“现代认同”
- 37     一、从“想象的乡愁”到“本土的诱惑”
- 48     二、在族群与国族之间
- 56     三、本真性伦理与自我认同

- 67 暗夜中的燃灯人  
——南子诗歌论
- 67 引言：艰难时代的诗人
- 68 一、“少年情怀”与“中年心事”
- 77 二、反抒情主义的实践
- 89 三、隐喻象征与形式实验
- 
- 95 记忆书写的诗学与政治  
——希尼尔小说综论
- 95 引言：何谓“孤岛遗民”
- 97 一、乡土、战争与文化
- 110 二、族群与国族、本土与全球
- 115 三、文体实验与修辞创新
- 
- 123 族群与国族的变奏  
——鲁白野的文化—政治论述
- 123 引言：霹雳河之子
- 125 一、族群景观与文化认同
- 140 二、四百年来的家国
- 
- 153 家园、离散与认同政治  
——吕育陶的地方书写
- 153 引言：朝向“文学地理学”
- 156 一、家园、自我认同与地方感
- 163 二、离散感性与地方之爱
- 171 三、地方作为“事件”
- 
- 183 后记