

序 □ 徐伏钢

叶畅芬先生生前只出版过一部摄影专集，没有注明出版社，甚至连书号都没有，也没在市面上引起任何轰动。不过，这并没有对他的创作热情带来打击。他自嘲说：“或许需要等我死了之后这本影集才会成名。”

2006年4月，我第一次在新加坡国家图书馆见到叶畅芬摄影作品展，当即被作品所蕴藏的深远意韵和高超技艺所打动。我也碰巧在展览现场认识了叶畅芬的公子叶文先生。当我提议将他父亲的经典作品介绍给更多读者欣赏时，马上得到这位心理学博士的首肯和支持。

这本《叶畅芬摄影艺术赏析》前后写了十年，是我这些年来对新加坡这位先驱摄影艺术家的作品反复研读的结果，也可以说是我自己的一点学习心得。

书中所介绍的这些摄影作品，不仅让我们见识了一位卓越摄影家呕心沥血的艺术实践，更让我们见证了这个岛国在社会演变进程中，由甘榜生活向城市化发展转换的一个个戏剧性历史场景，因而特别珍稀可贵。