

# 后记

南洋物产与自然资源丰富，形成强有力的磁场。数百年以来，吸引无数中外人士荟萃于此，包括传教士、自然科学家、商贾、画家、文人政客等；也带入不少他国纬度相近区域的新物种，在此落户。文史写作者也因而有了广袤的题材和选择。

《南洋花木青》与《自由自在》的出版相距七年，收录的文章多曾发表于本地刊物：《源》、《热带》、《文艺报》、《赤道风》，以及区域旗舰报章《联合早报》。



## 书名

原想命名“自然而然”，后蒙何华先生提醒，与《自由自在》名称过于接近，易混淆，提议改为《南洋花木》。

经过一番思索后，觉得添加一点色泽润饰会更好。“青”为花木的生长要素，寓意东方、欣欣向荣；青、情谐音，也衬托出抒写者的人文情怀；于是书名敲定。

## 封面

选用榄仁树叶（海杏仁，Sea Almond，学名：*Terminalia catappa*）的照片。此树干基部常长厚实奇特板根，挺着高耸树身，横枝开展如层塔，非常壮观！新叶嫩绿、陈叶红褐；之后逐渐脱落，并推陈出新，生生不息。

繁茂茁壮枝叶映着蓝天，暖光透射，展现旺盛的生命力，释出充沛能量、豁达与豪迈的气度！

《自由自在》选用附于斑驳墙壁上、四下延伸，细致而坚韧的榕属植物，薜荔；两册并列，

显示《南洋花木青》是一个衔接、延续，成长、跨越！

## 导赏

有这么一些地方，大门常年敞开，无数“俊秀佳人”常驻！风雨无阻，全天候留守。每当寂寞时候，只须踏入园里，熟悉的“朋友”总会婆娑起舞，挥手致意！

因喜爱而走近，进而担任园林志工；为访客导赏，同时书写；分享自然界的奥妙，汲取正能量，促进身心健康、生活情趣。

导赏过程常会提问，诱发访客的想像力与感受自然界的创意，访客也常受启发而互动交流。最近一次，进入雨林，来自广州的小女孩指着长满气根的柔佛榕问：那棵榕树是爸爸还是妈妈呀？

回问她。只见她认真地想了想，答道：应该是爸爸！你看看，不然为何长着那么多的胡须？！大家为之哗然。

导赏准备过程，定点观察，不时有新发现和变化；接触新的访客，也时常有新的碰撞和火花。

观察花和叶。许多时候，会转到最恰当的角度，以接受更多阳光和“目光”！一些植物叶柄、花柄可自动调整至最端正、适当的位置；为了给虫媒等看到，提供方便！

每片树叶分布有序，之间常保持适当的距离，互相迁就，给彼此争取吸收到阳光的机会，进行光合作用，为求生求存而努力：分享、奉献、包容、竞争、割舍、抢滩……，都有实例。因而出现佛语：一花一世界，一叶一菩提。

十余年来，作为植物园与自然导赏志工，一路走来，接待的国内外访客无数。包括各年龄层、行业，一些是行家、学者；分享交流的同时，也获益不少。

此书除了抒写热爱自然的情怀，也记录下植物园的一些变化。

2017年8月，发现在天鹅湖附近，今明昨之花多了，开得灿烂。靠近棕桐谷的270岁香灰莉归天后，靠近兰花园梯级边上的高耸香灰莉，不知何时，也突然失去踪影；正是“事如春梦了无痕”（苏轼）！

人间有爱，花木有情；香灰莉老树的美丽坚毅精神，必能通过文字，传留人间。

## 致谢

要确保文章顺利结集成书出版，涉及各方各面的支援与配合。上一本文集蒙师长张隆华博士与郭鹏博士百忙中抽空写序文，铭感于心；这回不敢造次。编辑冯婉明建议来篇自序，以内容扼要为重点。书写过程中，我力求客观中肯，希望“真的”做到不含“老李卖花”色彩。

衷心感谢八方文化创作室与各方朋友！在过去、现在、未来，对南洋花木作品和导赏活动的拥护与支持。同时，也要感谢艺术理事会赞助部分出版经费。

李喜梅

2017年9月28日