

序：东张西望看世界

衣若芬

2018年，上海。我从旅店漫步到外滩，看21世纪的“江行初雪”。迷茫的远方是一幅灰白的画面，此岸人声喧哗，红男绿女，争相让雪景做为背景陪衬。我转身走向闹市，想找个茶馆歇息。

推门后迎接我的，是穿着像日本女仆咖啡屋服饰的妙龄女子，方才从玻璃窗外看见的啜饮客人，原来是在等候理发和陪伴同行。室内的暖气很快让我放弃再寻去处的念头，但我没有很多时间等，我说。女子眨着她长长的假睫毛，告诉我可以请店里顶级的设计师某老师来服务，立即坐上美容椅。

某老师染了一头灰黄的短发，若不看他略带婴儿肥的脸庞，会以为是个头发褪色的中年大叔。话题就从头开始，他说：“年轻人想染灰，年纪大的才染黑。”

我说：“黑头发迟早会变灰，年轻人想显老吗？”

他笑着摇摇头：“这您就不理解啦！颜值是正道呀！”

来自徐州附近的小城镇，某老师说自己很早就“觉悟”了。这世间人人都看脸，脸不能天天整，头发可以！自己的头发整不够，还能戴假发，生意好得很！

我的风衣帽子周围吹进雪后的寒气，脖子凉飕飕。华灯已上，约莫一年前，我在学术报告中谈“看脸时代”，电脑简报前指手画脚；这位发型设计师一针见血，乐于为世间制造“美的风景”。我呢，愿提醒人们睁开“美的眼睛”。

序：东张西望看世界

用“美的眼睛”东张西望看世界，是本书的核心旨趣。本书收录的16篇文章，基于2017年12月15日在新加坡南洋理工大学召开的“文图学·文化交流：台湾与东亚的多元对话国际学术论坛”发表的论文。这是我在南洋理工大学主持举办的第五次国际学术研讨会。

2014年7月19至20日，我邀请了15位学者，在“学与思：国际汉学研讨会”中分享研究心得，并安排研究生个别采访，撰写学者的养成经历、甘苦感怀，附上学者的人生座右铭，整理编辑成《学术金针度与人》一书，2015年由新加坡八方文化创作室出版。

2015年8月11至12日，和美国斯坦福大学（Stanford University）合办“中国古代女性与创意国际学术研讨会”，集中探讨中国古代女性在文学传统、历史著作、女书文化各方面的创意，以及列女、艺妓、鬼魅等形象。

2015年12月16日，与台湾大学文学院合办“多元观照下的21世纪人文学研究”国际学术研讨会。在 Ronald Egan 教授的主题演讲之后，分成三个会场同时进行，研究范围包括：“新华文坛”、“跨域诗歌”、“小说研究”、“新马文学”、“中古文史”、“中外交流”、“文化传播与接受”、“南洋文教”、“东亚儒学”、“东亚宗教”、“日本语言与文学”、“日本文献”等12个主题。

2016年1月28日，与韩国高丽大学合办“2016年新加坡－韩国青年学者华文文化国际学术论坛”。34篇论文的作者大多数为在读硕博研究生，讨论主题包括语言学、文献学、古代与现当代文学、南洋研究等等。

“文图学·文化交流：台湾与东亚的多元对话国际学术论坛”与台湾大学、韩国外国语大学合办。为了开拓研究风气，鼓励学术新力，在筹备论坛的过程中，除了特别邀请国际学者莅临，包括中央研究院石守谦院士惠予主题演讲、台湾大学黄美娥教授、韩国外国语大学林大根教授、日本东京大学板仓圣哲教授、中国江苏师范大学王艳芳教授、中国人民大学陈涛博士等，还公开征稿，收到了来自台湾、香港、澳门、中国大陆、马来西亚、意大利、新西兰、加拿大以及新加坡本地的80多位青年学者的积极

参与。会务组经过层层筛选和评估，最后择取20余位前来发表。除了主题演讲，论坛共宣读40篇论文，议题丰富精彩，涵盖东亚及台湾、新加坡的文学、书画、漫画、绘本、电影、电视剧、建筑、翻译、物质文化、传播与交流等等领域，进行了跨学科和跨文化的激发与互动。（详细议程请参看本书附录）。

论坛结束后，再次向发表论文的学者征求出版，结集为本书。本书分为二卷，卷一从美术史、文图学、物质文化的角度；卷二则以台湾文学、东亚文化交流和学术研究史为主。本书名为“东张西望”，强调“观看”的态度，“观看”概括许多的视觉活动——欣赏、品鉴、阅读、浏览……，视觉活动的观看方式和对象不同，产生不同的回响、感受和变异，将这些回响、感受和变异记录为文字或图像、器物，于是创制了各种类型的“文本”。

自从2014年在“学与思：国际汉学研讨会”中归纳、反思及总结个人过去十余年的研究成果，提出“文图学”（Text and Image Studies）的概念以来，不断深化和检讨文图学的内涵和适用范围。我一方面在大学本科开设文图学相关课程，为研究生设置“文图学与东亚文化交流”研讨课，受邀于美国斯坦福大学合作讲授文图学；另一方面，在两岸三地、新加坡、日本、韩国的高校、美术馆、图书馆、国际学术会议等场合介绍文图学的理论与应用，通过提疑而修正文图学的界说。今年5月，我受邀于中国人民大学的学术前沿讲座连续五讲文图学，更是打磨完善文图学方法的绝佳时机。

本书最末附有拙文〈文图学——学术升级新视界〉（原刊《当代文坛》2018年第4期），是我现阶段的构想，仍有调整的空间，请方家不吝指教。做为本书的书名关键词，“文本”和“图像”组合成的“文图学”论点，具有当代“看脸”、“虚拟”、“价值观冲击”的研究意义，尤其益于辅助处理过去较少被关注和深入探析的漫画、绘本、广告等等。必须补充说明的是：“文图学”是在既有的艺术史、图像学、视觉文化的研究基础之上的“升级”而非绝对的“取代”。“升级”的概念源自电脑运作程式，有的新功能和新算法如果不升级便很难/不能操作，升级后的系

序：东张西望看世界

统处理旧文件 / 问题往往生出新画面和新意思，这是文图学研究的收获和乐趣。话说回来，假使学者认为自己的研究方法已经充分足够解决问题，“升级”与否在于个人的选择。

除了在学院里，“文图学”也面向社会。2017年12月18日经新加坡政府核可成立的“文图学会”（Text and Image Studies Society），透过艺术导览、公开演讲、好书阅读等活动，将校园里的研究成果深入浅出地和大众分享，希望人人能睁开滋润生活的“美的眼睛”。

本书的另一个关键词是“亚洲”，包括东北亚和东南亚。亚洲是地球上面积最大的一洲。2016年统计，亚洲人口有44.63亿，占世界总人口约60.5%。亚洲虽大，却获得不能相比的学术重视，仍有待广阔的研究。我在拙著《感观东亚》（台北：二鱼文化事业有限公司，2014）里抒发了“和风·韩流·东亚心”的情怀，聊备一格。本书的作者群立足亚洲，关怀台湾、韩国、新加坡、香港、东亚文化交流；就读上海外国语大学的 Sara Nasini 博士则从意大利的方向往复于台湾文学的翻译研究，真是“东张西望”啊！

本书为执行台湾教育部“台湾研究讲座计划”的成果之一。由衷感谢南洋理工大学人文与社会科学研究中心多年资助我举办了至今五次的国际学术研讨会，人文学院陆镜光院长的支持和勉励，推动顺利实现本计划的构想。计划执行秘书，也是本书的执行编辑孔伶俐女士随我修读硕士，毕业后继续深造博士课程，一边准备学位论文，一边为本计划和本书劳心劳力，铭感五内。论坛当天协助会务的同学们个个认真负责，展现了高昂的团队精神。和八方文化创作室合作多年，这次的主要负责编辑盛耿捷先生是青年才俊，专业而细致，更为提升本书的品质，谨此一并致谢。

还在东张西望吗？每一个十字路口，“正道”在脚下，向前方。

序于新加坡，2019年7月21日