

目录

- xí 序：东张西望看世界
| 衣若芬

■ 卷一

- 3 寻找娜拉的图像
——二十世纪初期东亚现代女性意象之形塑与挫折
| 石守谦
- 47 糖衣古籍×视觉胶囊
——蔡志忠绘《老子说》的漫画、动画与视频弹幕
| 衣若芬
- 75 漫画、体育与社会形态
——东亚足球漫画的面相
| 罗乐然
- 103 图文共构
——从图文生态学视角论绘本中的死亡叙事
| 陈欣宁

目录

- 119 宠物、权力、消费：文图学视角下宠物漫画的隐喻
——以漫画《霸道总裁喵》为例
■ 孔令俐
- 135 新加坡底层华人启示录
——邱金海电影中的“鬼”世界
■ 李逸
- 153 《烟江叠嶂图》及其题诗分析
——对于图文关系的个案研究与思考
■ 唐冬莅
- 169 从庙堂到日常
——高丽仿中国古铜器青瓷的物质文化观察
■ 王明彦
- 191 从“文图学”看典型形象的传播
——以苏轼及《笠屐图》为例
■ 向志利

■ 卷二

- 205 在“同”与“不同”之间
——“玉山吟社”的诗歌空间意义与社群文化生产
| 黄美娥
- 221 族群·自我·性别
——海峡两岸谢雪红书写研究
| 王艳芳
- 237 韩国古代桃花源文学研究
| 蔡佳敏
- 277 台湾文学在意大利的翻译研究
——历史发展与其主要特征
| Sara Nasini
- 297 从问题到研究
——中国“三十年代文艺”在台湾(1966-1987)
| 张俐璇
- 321 跨界与创新
——衣若芬东亚研究成果概述(2003-2015)
| 莫忠明

■ 附录

- 341 文图学
——学术升级新视界
| 衣若芬
- 359 文图学·文化交流：台湾与东亚的多元对话国际学术论坛
议程及筹委会
- 364 文图学会简介