

序言一



中国古典诗词是汉民族语言力与美的巅峰结晶，多少文人墨客在歌酒抒情的吟唱之间建立起来的诗词山河，成为后人手中发烫的、无以伦比的文化经典。中国诗词浩浩荡荡，流传千载，几千年来从未断流，直至今今天仍是我们美的坐标。而诗词所创造出来的独特的美，融入了华夏民族的血脉，成为了当下人们排遣浮躁和精神孤寂的一种生活追求。

当前诗词热遍及全国，古典诗词好似拥有一种时尚的魔力，感染着无数的现代人，使得人们心灵变得丰盈，灵魂变得高贵，气质变得脱俗，让人们在快节奏的现代生活中多了一些浪漫、一点感悟、一种品味，德国诗人荷尔德林当年所倡导“诗意的栖居”的观念已深入人心。

当今注解诗词、品析诗词、朗读诗词的著作越来越多，而专门对诗词理论进行分析的著作似有不足。数千年来的诗词创作和诗词研究积累了丰富的经验和理论，形成了具有中国特色的古典诗词理论和体系，对这些诗词理论加以研析，用理论去指导我们理解、品味诗词是十分必要的事情。有鉴于此，在完成了《品读中国古典诗歌中的历史》和《中国古代诗歌选（注析）》两部关于诗歌的著作后，又在家人和学生的鼓励下，再次大胆编著了《中国古典诗词理论要解》这本书。

为了使这本著作既有理论的高度，又能够便于非专业读者学习，在编著的时候，我们特别注意了以下几点：

其一，以时间为先后，以朝代为模块，分六章四十二节理清对当时诗歌界产生了重要作用的诗歌理论线索；

其二，弄清每一个诗歌理论提出的时代背景、提出者的生平，并指出这些背景生平对该诗歌理论所产生的作用和影响，以便更好理解诗歌理论；

其三，详细分析每一个诗歌理论，指出该理论的出处，分析该理论的内涵，指明诗歌理论的意义；

其四，举出最具有代表意义的诗歌实例，通过具体例子深入地分析，让诗歌理论与诗歌创作紧密结合，以便更好理解诗歌理论；

其五，分析每一个诗歌理论在当时和后世所产生的重大影响，并指出这些影响对当今诗歌创作的意义；

其六，通过每一个诗歌理论研究和具体例子的解析，让读者深入理解中国古代诗歌的精神内核，指导读者从哲学高度去把握古典诗歌。

同时，该著作还是我至新加坡南洋理工大学学术交流访问的重要成果。新加坡南洋理工大学王兵博士与我共同研讨、共同分析、共同交流，并为此书提出了许多宝贵和真诚的意见和建议，能与王兵博士这样有心胸、有情怀、有水平、有能力的学者共同完成此著作，乃我莫大荣幸，在此对王兵博士表示真诚感谢，也对一直以来帮助我、支持我、理解我的前辈、同仁、领导、学生、家人表示诚挚谢意。

在创作过程中，我深感自己才疏学浅，漏错之处必不可免，诚愿各位同仁斧正。

愿我们以诗词为伴，以诗词为友，纵然岁月油腻了我们的躯体，却不会油腻我们的灵魂。

董小伟

2018年10月于新加坡南洋理工大学