

# 目录

## 01 序：寻回、转化与永续

- ix 序一 从《越界跨国》到《五四在东南亚》  
■ 王润华
- xix 序二 五四精神对东南亚的影响  
■ 潘国驹
- xxi 序三 寻回,而非告别“五四”  
■ 王赓武、郑永年

## 02 五四新文化运动导论

- 3 五四运动的定义  
■ 周策纵
- 21 五四是新加坡丰富遗产的一部分  
■ 杨荣文
- 23 周策纵的“五四学”  
知识分子领导的“五四”与走向知识时代的“五四”  
■ 王润华
- 49 认知·评估·再充  
——《五四运动史》中译本自序  
■ 周策纵著  
丁爱珍、王润华、洪铭水、陈永明、陈博文、钟玲译

### 03 五四运动与东南亚现代社会、教育、与文化思想

- 61 海峡殖民地华人对五四运动的反响  
■ 崔贵强
- 72 五四之后中国画在东南亚的传播  
■ 钟瑜
- 79 中国新文化运动在东南亚的传播  
■ 郭惠芬
- 119 海上丝(诗)路与海外“五四新诗学”之建构  
■ 王润华
- 136 五四新文化运动前后印度尼西亚华人社会、报刊与文学  
■ 赖伯疆
- 150 五四新文化运动前后菲律宾华文教育、报刊与文化  
■ 赖伯疆
- 166 五四前后泰国华文教育、报刊、文化与文学  
■ 赖伯疆

### 04 五四与新马社会文化

- 189 五四时期的反封建思潮在新马文坛的反响  
■ 林徐典
- 220 马华文运与文艺副刊  
■ 方修
- 225 “五四”与新加坡华校生的反殖民主义思潮  
■ 梁秉赋
- 248 “五四精神”在新加坡的传承与失落  
■ 李慧玲
- 264 战前新加坡的华文报刊(存目)  
■ 崔贵强

## 05 五四运动与新马华文文学

- 267 新马华文旧文学与新文学的发展  
■ 郑子瑜
- 273 中国文学对马来亚的影响  
■ 方修
- 279 1927年至1930年的新加坡华文报章文艺副刊(存目)  
■ 杨松年、周维介
- 280 五四运动前后的新马文坛  
■ 杨松年
- 300 初创时期的新华文学(存目)  
■ 黄孟文、徐迺翔
- 301 马华小说沿革纵横谈(存目)  
■ 孟沙
- 302 五四影响下的新马小说  
■ 苗秀
- 307 五四新文化与新马新诗:本土意识的萌芽  
■ 梁春芳
- 327 五四运动与马华诗歌  
■ 陈应德
- 333 新马华诗坛第一批诗人的呐喊(1920-1926)  
■ 原甸
- 344 新马华文戏剧的最初形态(1919-1927)(存目)  
■ 周维介
- 345 五四时期新马的戏剧发展(存目)  
■ 方修

## 06 五四与越南、柬埔寨、老挝、泰国、印尼、菲律宾的华文文学

349 一百年译介史的回顾：中国五四新文学在越南

■ 阮秋贤

363 泰华文学的发展与中国文学的关系

■ 巴尔

377 1919年五四前后的印尼华文文学

■ 犁青

387 1919五四运动前后菲律宾华文文学

■ 云鹤

## 07 五四在东南亚的书目与篇目

401 五四在东南亚的书目与篇目

■ 许通元整理