

xxi	序一 · 黄贤强
xxiii	序二 · 林志强
xxvii	自序
1	第一章 楔子： 新加坡清末时期的文化定位
4	一、清末时期的历史意义
16	二、新加坡华人区
27	第二章 牛车水百年景观： 文化生活与社群网络的变迁
29	一、地理范围与方言文化
38	二、电影文化与重要地标
52	三、都市生活与城市发展
70	四、祖辈的乡音
93	第三章 清末社会启蒙： 维新派与革命派在南洋的事迹
95	一、孔子改制与“中体西用”
107	二、孙中山周游列国
116	三、华侨的团结问题

129	第四章 市民文化与国民意识： 报章笔战与方言书写
131	一、市民生活与清末俗文学
143	二、国民意识、报社与其他组织
161	第五章 志士班“振天声” ——中西舞台分庭抗礼的时代
189	第六章 粤剧“第二故乡”： 地方戏曲的传承问题
191	一、重新认识戏曲文化遗产
200	二、如何体验戏曲文化
213	三、粤剧在新加坡社会的演变历程
228	四、粤剧的传承与创新
243	小结
249	第七章 尾声： 牛车水文化今昔之观望
251	一、牛车水的“非遗”
259	二、重新体验牛车水
281	小结
287	附录 振天声南洋义演 · 林志强
295	后记