

# 目录

v	序
ix	导言
1	<b>第一章</b> 国族意识的建构
1	第一节 回望“法老时代”： 20世纪初期埃及与中国国族意识建构比较研究
14	第二节 从历史小说到现实主义小说： 反抗殖民统治与国家意识的高扬
29	第三节 对核心价值观的反思与重构： 《我们街区的孩子们》引起的争议
37	第四节 马哈福兹与苏非派思想：文化传统的现代解读
47	第五节 个人与国家的冲突：种族身份与文化身份的迷思
57	<b>第二章</b> 家族的解体与重构
58	第一节 阿拉伯的传统家族构成方式与现代性变革的影响
62	第二节 马哈福兹家族小说与现代中国家族小说的比较（上）： 马哈福兹与巴金
72	第三节 马哈福兹家族小说与现代中国家族小说的比较（下）： 马哈福兹与路翎
85	<b>第三章</b> 女性意识的觉醒
86	第一节 表现他者：马哈福兹《开罗三部曲》中的女性形象
97	第二节 赛阿达维对“女神”的历史渊源的寻找
106	第三节 “恶女”形象的更新：《错误的夜晚》中的女性原型

- 119 第四章 § 阿拉伯文学的新发展：流散写作
- 120 第一节 流散写作的背景、定义与问题
- 126 第二节 萨利赫：《移居北方的时节》与奥瑟罗故事的现代改写
- 151 第三节 阿多尼斯：“与祖国同披一具枷锁”
- 160 第四节 自我殖民化的迷思：塔哈尔·本·杰伦作品浅析
- 
- 197 附录一 § 从《走向深渊》在中国的译介与热映看第三世界国家间的文化传播
- 
- 211 参考文献
- 211 中、英文参考文献
- 222 阿拉伯文参考文献