

# 相信自己

# 欢喜就好

## 一意孤行

我其实不了解自己，所以写戏。

结果发现，写了之后更加不了解自己。但，至少我认识了自己的局限与能力。

写戏、排戏、导戏，让我变成另一个自己。让我活在另一个空间里，有勇气说出心里的话，有能力改变别人的命运，有时间做我想要做的自己……这才发现，我爱上了自己。原来，剧本里所虚构的人物，是最真实的我。

因为，生活里的我，其实很普通、甚至有点无聊，有时也变得虚伪。

戏中人物的荒诞，源自生命的无常、无聊、无奈、无助，让它们升华成为生活里的美丽、精彩、欢喜，一切突然变得有意思，也更好玩。所以，一意孤行写下去。



摄影/林锋

## 一言难尽

创作是艰辛、寂寞的。

我在孤寂中找到一种释怀，一种安全感。也在疏离当中，寻获自我和谐。

12岁那年，文章第一次见报，开始与文字为伍。

我眷恋的，不是报上署名的“光芒”，而是写作让我发现生活里的美好。通过一点一滴的记录，提醒自己周围的人、周围的事所存在的真善美。

过去两年，委实不易。

突然，不知何去何从——我还可以讲话、写字吗？戏，还会上演吗？

就在我跌入最低落的谷底时，写作开启一条生路，一线曙光。

我发现自己还是以前熟悉的自己，我没有改变。多年来的坚持，依然不变。

就像18岁那年首次担任编导的我，至今还沉迷在剧场这个游乐场。人生，不过是在辛苦的玩乐中学习，学习认识自己，战胜挑战，成为更好的自己。

## 一路走来

万分感谢这些年来，陪我一起玩乐的朋友，指点我走出迷雾的良师。

每一出戏的开始，我只有冲动和感动。是你们，让我化腐朽为神奇，让我无论多辛苦，还是能够一路走下去。

由衷感激：

德明政府中学女童军，让我在营火会上与团友们一起演出第一部自创剧。

“黄城夜韵”，给我一个舞台，塑造我接下来的人生。

国立大学中文系，肯特岗上白云掠过的那三载。

华中校友会，给初出茅庐的“海燕等人”一个排练的空间。

“海燕等人”的创团团员（马炎庆、朱立新、沈俊杰、麦敏珊、李淑燕、黄卫防、郑有钜、余妙敏）当年陪海燕一起做梦、一起筑梦、一起圆梦。我们是一个“奇怪”的剧团，可有可无，在边缘中求存，寻找属于自己的快乐，通过创作关心社会，寻获存在的意义。

多年来扶持“海燕等人”的贵人、恩师、损友，你们给我们不要放弃的理由。

《新明日报》，包容我一边工作一边创作。离职后，继续一边创作一边生活。

福建会馆文化艺术团，给我机会排练儿童剧，至今不忘初衷。

伦敦，雾里看花，似花非花。

英国金斯密斯学院，开启导演训练的必要工作。

国家艺术理事会，给予多次磨练的机会。

新加坡中国文化中心，让我飞往北京，让林姥姥走入大观园。

八方文化创作室和新加坡报业控股华文报集团，让文稿能够与读者见面。

八方编辑冯婉明，所提供的宝贵意见，多年的碰撞，让梦想成真。

还有傅翀和邹璐的修改与建议，指正我的盲点。我们在文字的空间里，一起学习成长。

韩劳达老师、严众莲老师、冯焕好老师，像盏明灯为我们指引方向。

Brenda ( Makeover Inc ) 给我们亮丽上阵、龙琴学姐 ( Pines Catering ) 让我们吃饱饱，潘正富先生 ( Raffles Photography ) 把我们拍得美美的，伟杰 ( Reson8.Asia ) 在宣传上的协助，以及各路人马的拔刀相助、鼎力支持。

蔡曙鹏博士，亦师亦友，从小看着海燕长大，见证我的成长，不时给我提点与支持，鼓励我向上向善。他拨冗写序，为本书增添神采。

画家意会，为封面摄影、题字，他也是好玩之人，喜欢一起开心做好玩的事。

音乐人李伟菘（连同李家莹）创作了《逆风飞翔》，鼓励海燕和创作伙伴们在辽阔的天空里，逆风而飞，飞出自己的梦想！

三个孩子没有让妈妈操心，给我专心完成艰辛的工作，并帮忙校对和提供点子。还有孩子的爸爸炎庆，17岁那年一起搞戏，多年来陪伴我、鼓励我、协助我。

## 海底捞针

写作，是一项海底捞针的过程。有时并不知道，这些戏笑过哭过之后，还有什么意义？专栏一篇一篇完成，孩子一天一天长大，演出一部一部推出，我究竟在寻找什么？

因为还在找，所以还在做。

戏剧，不一定要提供答案。我们不断地问自己、怀疑自己、提醒自己，最后相信自己。每个人，对同样的问题可以有不同的答案。答案，也没有对错。只有你相信，那就是你应该走的路。

海底捞针，寻获真宝。

## 海阔天空

期待文字里与读者相逢，彼此都遇见更好的自己。

希望我们继续在剧场相遇，在幕起幕落之间，寻觅不一样的自己。

海阔天空，勇敢飞翔。你会邂逅，你想成为的那个自己。

海燕  
“海燕等人”艺术总监  
2023年2月

