

论文集短评

詹芳琼*

本论文集是从南洋理工大学国立教育学院中文学部本科生优秀论文中精选出来集结而成的。论文集共分成四个部分，分别关注华文文学、语文、文化和教学这四个方面。

在华文文学部分，本论文集精选了吴晓彤同学的《从恶神到魔童：哪吒形象的历时演进探究》和洪可娥同学的《试论女性地位式微的起点——以《山海经》和《淮南子》为视角》。《从恶神到魔童：哪吒形象的历时演进探究》一文以哪吒这一神话人物为研究对象，以时间为基准，梳理并分析了哪吒在佛经及笔记传记、诗歌，以及元杂剧、道教典籍、明清文学与当代影视作品中形象的演变轨迹，总结出哪吒形象历经的四次巨变。对于哪吒形象演变中“神性”的弱化与“人性”特点的彰显进行了深入的探讨。《试论女性地位式微的起点——以《山海经》和《淮南子》为视角》则通过分析女性在先秦两汉神话里的形象，了解当时女性地位。以《山海经》和《淮南子》为视角，深入探讨先秦两汉

* 詹芳琼博士，新加坡南洋理工大学国立教育学院助理教授。

神话中所透露出的对于女性的看法及看法形成的原因。两篇论文在观点和在方法上均有所突破，是优秀的文学类论文。

在华文语文部分，本论文集精选了符嫣倪同学的《基于语料库的核心动词搭配研究》，郑嘉玮同学的《《欢乐伙伴》疑难虚词探究——针对副词“就”的编排分析》以及郑珂璐同学的《尤今作品中的比喻特色研究》。《基于语料库的核心动词搭配研究》以《欢乐伙伴》为研究对象进行基础核心词的搭配个案研究，探讨并发现新加坡小学华文教材中词语搭配的情况及其不足之处，并为华文教学和教材编写提出了有益的建议。《《欢乐伙伴》疑难虚词探究——针对副词“就”的编排分析》一文以副词“就”为研究对象，探讨新加坡小学华文教材《欢乐伙伴》对副词“就”的编排情况，对意义抽象且用法复杂虚词教学提出了非常有益的建议。《尤今作品中的比喻特色研究》一文以尤今2000出版的《阳光竟是甜的》与2012年出版的《金色的袋鼠》为研究的对象，深入分析这两本小说集中有关比喻辞格运用，通过对其用语特色的考察探讨比喻这一重要修辞方法的使用方法及内涵。

在华文文化部分，本论文集精选了杜颖涵同学的《新加坡本土文化的多元底蕴个案探究——以中部街道命名为例》一文。该文以新加坡中部地区的1098条街道的官方命名为真实性的新加坡社会语言语料，记录了新加坡现代化发展历程并探讨了新加坡本土文化的多元蕴含。该文选材新颖，立意深刻，是一篇难得的社会语言学论文。

在华文教学部分，本论文集精选了洪子傑同学的《新加坡小学华文教材《欢乐伙伴》写作板块编写探析》和罗圆圆同学的《教师课堂话语重复现象初探——新加坡小学华文课堂教学观察分

析》。《新加坡小学华文教材《欢乐伙伴》写作板块编写探析》一文以2015年开始启用的新加坡小学华文教材《欢乐伙伴》为研究对象，运用多种分析方法，对其写作板块的结构编排形式及指导内容设计两方面进行了探析，并针对这些方面存在的不足提出了相应的优化建议。

综上所述，本论文集是一部令人印象深刻的作品，展现了本科生们优秀的研究能力和创造性思维。精选的每一篇论文都在选材上、观点上或方法上有所创造，均属于学生们自主研究的成果，都体现了学生们在研究过程中的独立思考和卓越表现。这本论文集也为广大本科生提供了一个学习的榜样和启示。对于读者来说，这些优秀论文是一扇窥探学术世界的窗口，可以激发他们对知识的探索欲望，并激励他们在自己的领域中追求卓越。

此外，这本论文集的出版对于学校和教育界也有积极的影响。它为教育质量的提升和学术研究的发展做出了积极的贡献。它向全社会展示了本科生的研究潜力和创新能力，也为学校提供了一个展示学术成果的平台。

总的来说，本论文集是一本值得一读的精彩之作。它不仅对广大学生具有启发和鼓舞作用，同时也为学校和教育界树立了一个积极的榜样。期待更多的本科生能够受到这样的激励，勇于探索，追求卓越，为社会的进步和发展做出更大的贡献。

2023年7月